LANETH

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

YIL:5
SAYI:31
EKİM'94

BİZE ÖLÜM YOK!!!

25.000 TL.

"I told you I was sick," recalls a victim of Lovecraft-inspired evil.

Cthulhu Mansion mixes the eldritch author's weirdness with more traditional horror imagery.

SELAM SIZE KARANLIĞIN EFENDİLERİ

BAŞLIĞININ ÇOK İLGİ ÇEKİCİ OLDUĞUNU "HEH İŞTE GERÇEK ÇAĞLAN!" DİYECEKLERİNİ SÖYLEDİ BİR ARKADAŞIM. GERÇEKTEN İLGİNİZİ ÇEKTİ Mİ BİLİNMEZ AMA BİR BAŞLIK İÇİN KÖTÜ BİR CÜMLE OLDUĞUNU KISMEN KABUL EDEBİLİRİM. NEYSE, FAZLA GEVİĞE GİRMEDEN SİZLE YENİDEN KARŞILAŞMANIN HEYECANINI KALBİMDE YOĞUN OLARAK YAŞADIĞIMDAN BAHSETMELİYİM. NEDEN BİLİYOR MUSUNUZ? SIRF SİZLE RANDEVUMUZA GEÇ KALMAYALIM DİYE EŞŞEK GİBİ DİZGİ YAPILIYOR, FİLM ÇIKIŞLARI ALINIYOR, BASKIYA PARA YETİŞTİRMEK İÇİN BAZILARINA GÖT VERİLİYOR. NİYE BU TELAŞ? ÇÜNKÜ BEN "YENİ SAYI EYLÜL'DE" GİBİ BİR AÇIKLAMA YAPMIŞTIM. AYRICA KEREM DE HAFTADA EN AZ 3 KEZ TELEFONLA RAHATSIZ EDİYORDU: "EYLÜL'DE İSTANBUL'A GELİYORUM. GELDİĞİMDE DERGİ HAZIR OLSUN!"...

Try telling this thing co-star that all the critters do is gaze slime and hibernate.

Çizgi Filmler Copyright 1987 Penn World

TAM 2 AYRI İŞİM VAR, ÖZEL HAYAT DESEN YARIM YAMALAK. ARADA LANETİ DE KOTARMAYA ÇALIŞINCA HAMPOMYORUM. NEYSE Kİ BU SAYIDA KERİM'İN ŞİMDİYE KADAR YAPTIĞI EN İYİ RÖPORTAJLARDAN BİRİ OLAN SLAYER RÖPORTAJI VAR. BİZİM EN BÜYÜK HEDEFİMİZDİ SLAYER! VE METALLICA, VE SEPULTURA... İLLA DE SLAYER... NİYE SLAYER? ÇÜNKÜ EN AZ 10 YILLIK DİN EĞİTİMİNE RAĞMEN, BİR TEK ALBÜMLE ŞEYTANA TAPINMAYI BAŞARIN, FALAN NEDİR SÖYLETTİ VE EN ÖNEMLİSİ MİZ KONUSUNDA ÖNEMLİ DERSLER VERDİ. BAŞKA KİM YAPABİLİRDİ Kİ BUNU!..

• • •

BU DERGİNİN HAZIRLANMASI GEÇEN SAYIDAN ÇOK DAHA ZORDU. YAZARLAR ARASINDAKİ KOORDİNASYONU KURMAKTA ÇOK ZORLANDIK! BU AY EN ÇOK ÇALIŞAN İSİMLER KERİM TUNÇAY, HALE METİN VE NACİ KESENER OLDU. KERİM'İ TANIYORSUNUZ ZATEN, BİZİM GEÇİCİ! HALE YENİ GELDİ VE ÇOK ÇALIŞIYOR. ALBÜM ELEŞTİRİLERİNDE VE DİĞERİ DE TEK İSİM İSG NACİ KESENER. BİR DE BİR RÖPORTAJLA, BİR YAZI ATTIRANLARIMIZ ÇAMLIK VAR. HEPSİNE TEŞEKKÜRLER. BAYAĞI İYİ BİR DERGİ OLDU.

• • •

NE İSTEDİĞİMİ BİLMEYEN BEN, OLABİLDİĞİNCE PARASIZ, OLABİLDİĞİNCE ÇİRKİN, OLABİLDİĞİNCE SIKKIN GÜNLER GEÇİRDİM. TABİİ POZSUZLUK HEP SÜRDÜ ANA METALIUM HALKI, YASEMİN, ŞEBNEM, SUAY VE SÜREYYA İLE GÜZEL GÜNLER YAŞADIM. ADAM TOLGA, OKAN, DEMİRAY VE HALKAN'DAN MANEVİ DESTEK ALDIM. HEPİNİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.

UMARIM TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ...

• • •

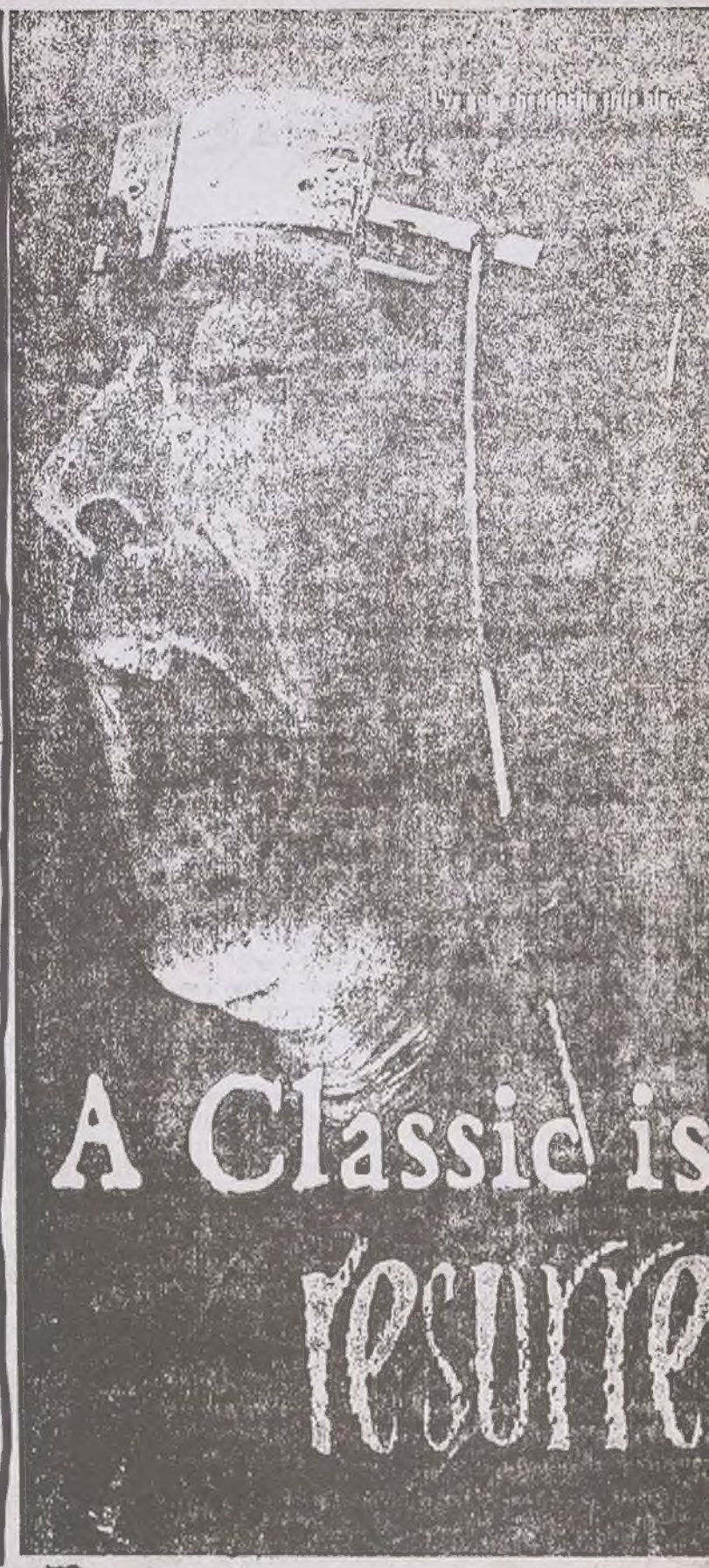
VE SEN...

GERÇEK BEN, GERÇEKTE ŞEBNEM SENİN ARKADAŞLIĞINLA HAYAT BULDUK! ANLAMSIZ GEÇEN HAYATIMIZA ANLAM KATTIN. BENİMLE YAPTIĞIN KAVGALAR SONUCU DÖKTÜĞÜN HER GÖZYAŞI İÇİN BİNLERCE KEZ ÖZÜR DİLERİM. SEN BENİM EN İYİ ARKADAŞIMSIN VE ÖYLE KALACAKSIN.

LÜTFEN BENİ UNUTMA VE HERZAMAN HER DAKİKA BENİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜ AKLINDAN ÇIKARMA...

"YAAA"NI, "HALA"NI HEP HATIRLIYCAZ. HATIRLADIKÇA GÜLİCEZ.

SENİ SEVİYORUM!!!
(cidder)



ÇOK GRUP VAR AMA;

BİR TEK "EN BÜYÜK" VAR...

SUMRU! BANA YÖSEMİN'İ GETİRDİĞİN İÇİN SAĞOL...

Bundan tam 10 yıl önce dört hızlı delikanlı ortaya çıkıp,kimseye merhamet göstermeyeceklerini haykırdılar.Cehenneme yapılan davetlerin ardından adeta "Kan içindeki krallık"larını kurdular.Tarafımızdan da olduğu gibi tüm dünyada da "Reign In Blood" tüm zamanların en büyük thrash metal albümü seçildi.Dün uç noktalarda dolaşanlar,bugünün normlarını oluşturuyorlar.
Şarkılarıyla büyüdüğüm Slayer'ın basçı vokalisti Tom Araya ile röportaj yapmaktan gurur duydum.Telefonla gerçekleşen bu röportajı noktasına dokunmadan size aktarıyorum.
Yeni albümleri "Divine Intervation",geçen sayıda görüştüğümüz davulcuları Dave Lombardo ve güncel konular hakkında merak edilen tüm soruları Araya dobra dobra yanıtladı...

Yeni albümün gelmesi niye bu kadar uzun sürdü?Bu uzun süre içinde neler yaptınız?
Aslında kişisel problemlerimiz oldukça zaman aldı.Elemanlarımızdan birinin bazı isteklerimize itirazı vardı ve biz de yeni bir davulcu aramaya karar verdik.Bir davulcu bulmamız pek zaman almadı.Yeni davulcumuzun adı Paul ve Forbidden geliyor.Onunla çalışmamız epey zaman aldı.1992'de birlikte "Monsters Of Rock" festivaline hazırlandık,parçalarımızı öğrendi.Ekim'92'de yeni albüm için çalışmalara başladık.Albümü hazırlamak 1 yıl sürdü.Dediğim gibi kişisel problemlerimizi çözmek ekstra zamanımızı aldı.Bizim bir albüm yapmamız asla uzun sürmez ama bu sefer herşeyin istediğimiz gibi olmasını dilediğ.
Parçaları yazma dönemi nasıl geçti?Daha önceki albümlerinizdeki yüksek performansı korumanızı sağlayacak uygun parçalar seçmek zor oldu mu?Duyduğuma göre parçaların çoğunu Kerry yazmış!
Evet,albümün büyük bir bölümünü Kerry yaptı.Kerry hızlı çalmayı çok sever.Paul ile birlikte parçaları hazırladılar,aranje ettiler.Parçalar yeterli derecede güçlü olduktan sonra ben geldim;parçaları dinleyip öğrendim ve ben de yazmaya başladım.Bizim yaptığımız önce müziği hazırlamak ve müziği olduğu gibi sevmek. Sonuçta sözleri oturturuz.Müzik,melodi ve vokali yaptıktan sonra güzel olduklarından emin oluruz.Bütün parcaları hazırladıktan sonra stüdyoya gideriz.Bu albümdeki sözleri ben ve Kerry yazdık.Jeff bir parçanın sözünü yazdı.Bu kez stüdyoda normalden daha fazla kaldık.
Bence "Divine Intervention" tipik bir Slayer albümü.Sizin için geleneksel Slayer soundunu korumak önemli mi?Hiç yeni etkilerle soundunuzu tazelemeyi düşündünüz mü?
Biz etkilenmelere bakmıyoruz.Bizim önemsediğimiz yaptığımız işi sevmemizdir.Müzik bu düşünceyle gelişirse gelişir.Bu albümde,"Reign In Blood" ile benzerlikler var.Hepsi bu.Bence bu albümde pek çok değişiklikler yaptık.Daha önceden hiç yapmadığımız bir şekilde vokalleri becerdik.Evet,bir şekilde tipik bir albüm ama kimse bunu gerçekten yapmıyor.Biz çaldığımıza çok sadığız ve yaptığımıza inanıyoruz.Çok fazla değişmek istediğimizi sanmıyorum.Zamanla biraz değişiyoruz,bu yeterli.
En büyük albümünüz "reign In Blood"tan sonra sence hala ulaşabilecek birşey kaldı mı?
Evet.Tüm gruplar az hızlanıyor.Biz insanları uyandırmak istiyoruz.Enerji sevi-

yesini arttırmanın zamanı geldi.Herkes uyuyor.Hah hah ha....

Bir müzisyen olarak sizin için hangisi daha zordu.Sizi ünlü edecek olan albümü yapmak mı,yoksa zirvedeki yerinizi koruyacak olan albümü yapmak mı?

Ünlü olmaya hiç çalışmadık.Çünkü hala bazı insanların bizi nasıl tanıdıklarına şaşıyorum.Grubu kurduğumuzda ünlü olma amacımız yoktu.Hedefimiz en hızlı ve en heavy grup olmaktı.Ün,bu yaptıklarımız sayesinde geldi.Çok iyi bir soruydu bu.

Sepultura ile Slayer arasında bir sürtüşme olduğu doğru mu?Basında bu "Thrash metal tahtı için savaş" şeklinde lanse edildi...

Hayır,hayır bir savaş filan yok.Bir fikir ayrılığı var o kadar.Bir Slayer albümü dinlersen onun Slayer'a ait olduğunu bilirsin.Başkasının albümünü dinlersen önce "kim bu?" diye düşünürsün.Ama Slayer'ı teybe koyunca hemen "Bu Slayer" dersin.Bizim çok ayrı bir soundumuz var ve herkes biliyor bunu.Aramazda bir savaş yok.Soundumuz,stillerimiz arasında benzerlik var.Bu onları yıkmak için filan dil.Yani dürüst olmak istiyoruz.İyi bir albüm yapmışlar.Prodüksiyonu çok iyi.Ama soundları bize çok benziyor.Benim bu grup hakkındaki tek itirazım bu konuda.İyi iş yapmışlar.Onlar iyi bir grup.Onlar kendi işlerini;biz kendi işimizi yapıyoruz.Kimseyle filan savaş çıkarmaya çalışmıyorum.Dave Mustaine hariç.Hah hah ha..

"Judgment Night" adlı toplamadaki Ice-T ile birlikte yaptığınız çalışmadan bahseder misin?

Bizden bir soundtrack için parça yapmamızı istediler.Biz asla bir film için parça yapmak istemedik.Bir Slayer parçası Slayer albümüne aittir.Kerry bir punk parçası yapmak istedi.3 punk parçası arasında seçim yapmak zorunda kaldı.Ama her 3 parçada da beğendiği ve beğenmediği bölümler vardı.Sonuçta beğendiği yerleri birleştirip bir parça yaptı.

Bunlar Exploited'ın parçaları diil mi?

Evet Exploited'ın.Orjinal parçalar."War","UK 82" ve "Disorder" idi.Bizden bunu bir rap sanatçısıyla yapmamızı istediler.Biz de sorduk "Kim?" diye.Ice-T denince ben biraz mırın kırın ettim.Jeff sevmedi bu fikri,Kerry kabul etti.Parçayı hazırlayıp stüdyoya girdik.Ben "War" parçasının sözlerini tekrar yazdım."Uk 82" için de Ice-T'ye sordum değiştirmek isteyip istemediğini.Ben kendi sözlerimi yazdım, ona da kendi söyleyeceği kısmı bıraktım.O da kendi kısmını yazdı.Çok iyi bir herif.İkimiz aynı düşünce seviyesindeyiz.Birbirimizi iyi anladık.Onla çalışmak iyiydi.Oldukça yaratıcı bir kişi.Birlikte 3 gün geçirdik,onu sevdim...

Yasaklanan "Cop Killer" parçası hakkında konuştun mu onunla?Zannedersem sansür çok sıkı Amerika'da...

Pek diil.Sadece bir parça ile sansüre uğradılar.Sonuçta o parçayı albümden çıkardılar ve problem kalmadı.

"Judgment Night" metal ile rapin mükemmel bir bileşimi oldu.Bu projenin bu kadar başarılı olacağını düşünmüş müydün?

Pek değil.başkalarının da böyle yaptığını duyunca iyi bir fikir olduğunu düşündüm.Ben ICE-T ile yaptığımızı beğendim.

Rap hakkında ne düşünüyorsun?

Bazıları iyi,bazıları kötü.Her müzik türünde olduğu gibi.İyi country grubu var, kötü var.İyi metal grubu var,kötüsü var.Bazı rapperları seviyorum.Anlattıklarını iyi anlayabiliyorsam severim,duruma göre değişir.Çok sevdiğim rap gruplarından biri Getto Boys.Daha sadece bir albüm çıkarttılar ama çok iyi.Def American etiketiyle çıktı.Çok vahşi ve sıkı bir albüm.

Mutlaka dinleyeceğim.İlk albümünüzü çıkardığınız 1984 ile bugünkü metal dünyasını karşılaştırır mısın?Bu on yılda neler değişti?

Müzik çok yumuşadı.tüm gruplar değişiyor.Herkes grunge'a doğru gidiyor.Yumuşama var ve biz de heavy ve aggressive bir albümle ortaya çıkıp:"Hey agresif olabilirsiniz,kimse sizle evlenecek değil ya!" diyoruz.

Peki 2004'te Slayer nerede olacak?

Bilmiyorum.Hiçbir fikrim yok.Slayer'ın geleceğini soran herkese "bilmiyorum" diyorum.Tek bildiğim önümüzdeki aylarda turneye çıkacağız.Amerika'da bir klüp turumuz var.Sonra Güney Amerika'ya gideceğiz.Kiss'le ve Suicidal ile birkaç şovumuz var.Ardından Kanada'ya gideceğiz.Eve dönüp birkaç hafta dinlenip Avrupa tur-

Sen de alıp başını gitme ne dur, ne olur tut ellerimi... Hayatta hiçbir şeyim ol

nesine başlayacağız.Bu Ekim 1995'te olacak.Size yakın bir yerde de çalacağız. Pek emin değilim ama size yakın bir yerde olacak.Oldukça meşgulüz yani...

Kaç yaşındasın?

33 yaşındayım.

Slayer'da daha ne kadar çalmayı planlıyorsun?

Artık daha fazlasının olamayacağına karar vereceğimiz güne kadar.Böyle bir gün hiç gelemez.Böyle bir şeyin olmasını isterdim.Durup artık bir yaşama kavuşmak isterdim.Durup artık bir yaşama kavuşmak isterdim.Hiç evde değilim sadece takılıp başka işler yapmak iyi olurdu.Şimdi bunu düşünmüyorum.Kafamda sadece turne var.

Bir röportajında insanlara silah taşıma özgürlüğünün verilmesini desteklediğini açıkladın.Artık ABD'de okullarda silah kontrollerinin günlük yaşamın bir parçası olduğu şu günlerde silahların daha çok kontrol altına alınması gerekmez mi?

Hayır, ben katılmıyorum.Masum insanlara silahı yöneltmediğin sürece hiç bir şey olmaz.İnsanlar kendilerini korumak istiyor.Bir suçlu sokaktan istediği zaman silah temin edebilir.Bir dükkana gidip silah almaz.Silah için vergi ödemez.Sadece dürüst Amerikan vatandaşları bir dükkana gider,başvuru formları doldurur, 15 gün bekleyip silahını alır.Masum insanlar bunu yapar ve kendilerini korumak için yapar.Eğer silahları yasaklarlarsa ABD'de durum İngiltere'deki gibi olur.Suçlular silahlı,polisler silahsız olur.Bu aptalca Değil mi? Bir çok kimse bu sebepten ölüyor. Bence silah bir güvenlik ölçüsü.Evimde silahım var ve kendimi güvenli hissediyorum. Ruhsatım olmadığı için dışarıda taşıyamıyorum.Silah taşıyabilseydim eğer bunun sorumluluğunu üzerime alırdım.Birini korumam icap ederse bunu yaparım.Suçlular her zaman silah sahibi olacaktır.Bu yüzden insanların kendisini korumasını engellememeliler.Bu benim görüşüm.Ama insanların silahların tehlikeli olduğuna dair olan fikirlerini anlıyorum.Bir silah insanı öldürmez.İnsanı öldüren o silahı kullanan insandır.Silahım olsa kimseden korkmam.Benim fikrim böyle!

Divine Intervention'a dönelim istersen."SS III" parçası hakkında bilgi verir misin?Ne anlatılıyor bu parçada?

Bunu Jeff yazdı.Tam hikayeyi bilmiyorum,çünkü Jeff bana anlatmaya çalışırken,dinlemedim.Parça savaş suçlarıyla ilgili.Savaşta hiç kural yoktur.Böyle bir parça işte....

Son Almanya turnesinde benim bulunduğum eyalette bir politikacı konserinizin yasaklanması için girişimde bulundu.Nedeni şiddet yanlısı olmanız...

Hah hah ha...Biz şiddet yanlısı diiliz.Biz sadece agresif müzik yapıyoruz.Çocuklar da konserlerde yapmak istediklerini yapıyorlar.Hepsi bu.

Sence Slayer'ın Avrupa'da faşizm ve şiddet konularında yanlış anlaşılmasının sebebi nedir?

Bilmiyorum.Onların kendi bakış açıları var.Böyle görüyorlar.Onlara neyi niçin yaptığımızı açıklamaya çalıştığımızda anlamıyorlar,çünkü dinlemiyorlar.Bunu hep soruyorlar bana ve diyorum ki "bakın olayı niye böyle gördürüyorsunuz.Biz Amerikalıyız ve kapitalizme inanıyoruz.Bize niye faşist dediklerini anlayamıyorum.

Özellikle Almanya'daki büyük bir metal dergisi size bu konuda çok yükleniyor ve hakkınızda boktan şeyler yazıyorlar...

Evet.O röportajı yaptığımızda Jeff yoktu bile yanımızda.Kafalarına göre iş yapıyorlar.Bu üzücü çünkü birçok kişi albümü bu yüzden almıyor.

Hep Slayer üyelerinin gerçekte yakın dostlar olmadığı söylenir.Dave atıldığına göre şimdi durum nasıl.Grup üyelerinin iletişimi yeni davulcuyla birlikte düzeldi mi?

Artık grup için "biz" diyebilirim.Artık bir dörtlüyüz.Paul ile iki yılı aşkın süredir çalışıyoruz.İyi anlaşıyoruz.İletişimimiz grup olarak çok iyi.Bu eskiden böyle diildi.Artık bir bütünüz.Bunu çok seviyorum.

Dave'in yeni grubu Voodoocult'ı dinledin mi?

Biryerde çaldılar bana.Evet dinledim, iyi.Dave bu;iyi bir davulcu.Zaten biz hiçbir zaman ,kötü bir davulcu olduğunu söylemedik ki!Yaptığımız profesyonellikti. O herif albüm yapmak için tüm grupların eski üyelerini toplayabilir.

LANETH

YASEMIN

Şebnem bak, büyüdün de Laneth'e yazıyon. Buradan sana el sallıyom.

Şimdiki death metal dalgasının ardından ikinci bir thrash metal dalgasının başlayacağını düşünüyor musun?
Bilmiyorum.Daha yeni albümümüz çıkmadı piyasaya.Çıkınca neler olur bilemem.
Biliyorsun ben bu röportajı Türkiye'deki dergim için yapıyorum.Türkiye'de siz çok sevilen topluluksunuz.Ülkem hakkındaki görüşlerini alabilirmiyim.
Hiç Türkiye'ye gelmedim.Dur bir saniye hangi şehirler var bir sayarmısın.
İstanbul,Ankara...
Bir sonraki turnemizde daha önce hiç çalmadığımız yerlerde konser vereceğiz. Türkiye'de bunlardan biri olabilir.Emin değilim ama Türkiye hakkında fazla bir bilgim yok.Şimdi öğreniyorum ama orada hangi dil konuşuluyor.
Türkçe
Benim başka ülke ve dillere ilgim var.Bir hobi bu.Biraz Almanca,biraz Japonca biliyorum.Arapça'da öğrenmeye çalışıyorum.
O.K. Tom sorularım bu kadar.Çok güzel bir söyleşi oldu.
Kerim bak biz Budapeşte'de çalacağız,belki Türkiye'ye bile gelebiliriz.
Buda peşte bana çok uzak.Ben Almanyada yaşıyorum.Buradaki bir konserinizi izleyeceğim.
Öyle mi,Ben Türkiye'yi çevirdim zannetmiştim.Öyleyse Almanya'da mutlaka görüşürüz.Seninle konuşmak zevkti benim için.Görüşmek üzere ve kendine iyi bak.

On yılı aşkın Speed Metal efsanesi Slayer,sertliğin öncüsü,grupların babası. Zirvedeki yerlerinden,geçen süre içinde ne gelen yeni bir akım ne de asılsız ırkçılık ithamları onları indiremedi.Müziksel açıdan büyüklükleri orjinal olmalarına dayanıyor.Orjinali varken taklitleri bir yere kadar iş yapabilir.Gerçeğine asla erişemez.Thrash Metal adlı bir müzik türü olduğu sürece onlarda erişilmeyen yerlerinde kalacaklardır.Faşizm konusuna gelince benim şahsi görüşüm Slayer'ın yanlış anlaşıldığı yolundadır.Irkçı bir görüşleri olsa zenci Ice-T ile kesin çalışmazlardı.Ayrıca Tom Araya Şili asıllı bir Amerikan vatandaşı. Yani ABD'de dışlanan ufak bir etnik gruba ait olduğundan bir anlamda "yabancı" sıfatına sahip.Slayer Irkçı bir grup olsaydı zamanında gruba frontmen olarak bir yabancıyı alıp bu işe başlamazlardı sanırım. Zirvede bulunmanında bir bedeli olarak grubun çeşitli söylenti ve suçlamalarla karalanmaya çalışılması doğal dır.İşte Slayer cephesinde son durum. Divine Intervention'la gazı körükleyen grup beklediğiniz albümle yine karşınızda.

Hazır Türkiye'ye gelme niyetleri varken bu sefer Tom'a bir kez verecek olanlar bize yazsın. Lombardo'dan umudu kestik ama Araya bekar ve hala çok hızlı...

Röportaj:Kerim Tunçay

SLAYER BİZE PİYASAYA ÇIKMADAN ÇOK ÖNCE GELDİ...

Hava atmak için değil, öylesine söylüyos yani.

SAADETH – Malum yerdeki Malum dükkan...

SAADETH'E SLAYER'IN ALBÜMÜ PİYASAYA ÇIKMADAN 1 AY ÖNCE...

ALTGEÇİT

Beynimin içinde yazacak sonsuz konu ve düşünce var ama bir türlü toparlayamıyorum.Çağlan bana dergiyi verse,ilk satırdan son satıra kadar doldursam her yeri yinede anlatacaklarımı bitiremem gibi geliyor.Belki bilgisayarınızda sayfalarca süren programlar vardır ama,giremezseniz programa ulaşamazsınız istediklerinize Belki durumum bunun gibi birşey...

Yazmaya korkarım ;yazsam anlaşılır mı diye bilemem.Rüyanızda kaçmaya çalışırsınız ama koşamazsınız.Bağırmak istersiniz sesiniz çıkmaz.Veya kussam da içimdeki tüm sıkıntılar boşalsa dersiniz ama çıkmaz birşey.Haykırsam içimdekileri dağları inletirim dersiniz.Ama boğazınıza tıkanan o yumruk yüzünden sesiniz çıkmaz bile.Durum böyle işte. Herşey yolunda yani!

Ne garip yazıyorum; acaba Murat "Mac"Adanç'laşıyormuyum yoksa.Çok sevdiğim ama bazen anlayamadığım Sürü'nün ütopya,mütopya dolu Kaos'una mı gidiyorum? Niye çok ufak bir azınlık benim gibi düşünüyor da ben başkaları gibi düşünemiyorum?Hep akıntıya karşı yüzüyorum.Ezici üstünlük tutucu ; sabit fikirli.Nereye gitsem hangi safta bulunsam hep azınlığım.Her zaman akıntıya karşı...

"Ne kadar tutucu günlerim vardı" der gülerim bugün.Daha iki yıl önce yeni bi fikir deneyen müzisyene sorardım"ne lan bu ? metale ihanet ha!" gibisinden ya da büyük bir firma ile anlaşan grubu hemen Underground'a ihanetle suçlardım.Ne kadar aptalca. Bir müzisyen kendi için müzik yapar,mümkün olduğu kadar çok insana ulaşmak ister.Kendinden taviz vermemek daha çok insana ulaşmak için büyük bir firmaya ihtiyaç duyar.Bunu anlayamazdım.Şimdi bazı şeyleri anladıysam da hala hiç birşey bilmiyorum.Öğrenecek daha çok şey var ama bilmeyenleri ve anlamak istemeyenleri gördükçe kızıyorum.Keşke herşey üç-beş gruptan oluşssa,sevdikleri grup aynı albümden beş tane yapsa,biz her sayıda Metallica haberi yapsak ne güzel olurdu değil mi? Laneth yazarları ne yapsalar? Hayat boyu aynı dergiyi çıkartsalar,hiç para kazansalar,büyük okuyucu kitlelerine ulaşmasalar da olur.Fanlar mutlu olsun diye gruplar iyi anlaşmalar yapmasın,yazarlar büyük dergilere geçmesin.Herkes yerinde kalsın,kimse ilerlemesin.Nasıl olsa fanlar senin faturalarını,kiranı vs. öderler.Amaç: Undergrounda ihanet olmasın.Güzel.Ya da başka bir salak çıksın haketmeyerek geldiği noktadan seni adice döneklikle suçlasın.Aptal tutucular;at gözlükler; kompleksliler ve üretemeden sadece eleştirebilen acizler çevremizi sarmışlar.Kuşatılmışız resmen.

Belki bir yerlerde bizimle aynı frekansta elemanlar var ama niye onlara ulaşamıyoruz? Ulaşıyoruz da onlar mı bunu çaktırmıyor.Niye hep biz kaybediyoruz? Her dalda her alanda.Mesela niye bir Türk grubu avrupa'da adını duyuramıyor,ünlü olamıyor? Laneth'i açıp röportajları okuyorum maşallah bizim gruplar dünyanın en büyük gruplarından daha iyi röportaj veriyorlar. Ama icraat yok. "Siktir lan gel bir de bizi dinle"diyenler çıkacaktır. Peki tek kelimeyle : "NEREDESİN" diyorum sadece.Ben yazarım eğer sen bu satırları okuyorsan veya birinden duymuşsan ben sana ulaşabilmişim ve görevimi yapabilmişim demektir.Eğer senin grubunu ben duyamamışsam,sen bana ulaşamamışsındır.ve bunun da sorumlusu sensin demektir.Allahın ruhsatsız köyünden Impaled Nazarene,Amorphis;Yunanistan'dan,İsrail den,Brezilya'dan dünyaca ünlü grup çıkıyor.Bu ülkeler geri ya da bizle aynı seviyede.Mazeretin eğer yoksulluksa bu ülkelerde bizden daha çok yokluk var.Elinde imkan olanlarında nerede olduğunu biliyoruz ya,o da ayrı.
Herşey laçka,ciddiyetsiz.Bir gruba yardım etmek isterim,kendimi parçalarım,hetınmaz bile.Avrupa'da plak anlaşması ayarlamaya çalışırım,herif kendi işi için "Ne oldu bizim iş" demez bile.Hemen kendinizi çekip "Ben böyle değilim" demeyin Yine soruyorum öyleyse : "NEREDESİN?". Bir tane grubun bile bunca yıldır Avrupalı bir firmayla anlaşamaması bence utanç verici ve çok yazık.Hep taklit,hep kopya.Böyle sürdüğü sürece seviyemizi hep başkaları belirleyecek.Onların izin verdiği noktalara kadar gelebileceğiz.Ancak cover parça çalarak sadece o an barda bulunan 30-40 sarhoşu mutlu edersin.Bugün attığın rifi adamlar on yıl önce bulmuş.Sen ne bir Slayer,ne bir sepultura veya Entombed'sın.Bunların orjinali varken kimse taklitine şans vermek,plak yapmak istemez.Ne kadar inkar etsende,utansan da bizim kendimize ait bir kültürümüz var.Ancak bunu kullanarak orjinal bir şey yaratmak mümkün bence.Bu orjinallik bize özgü bir müzik aletini katarak mı, oryantal ezgilerle veya Türkçe sözlerle mi olur bilemem.Bunu müzisyenin bilmesi gerekir.Kesin bir şey varsa o da hiç bir Türk grubunun İngilizceye Amerikalılar veya İngilizler gibi hakim olamadığı ve o ölçüde hissedip söyleyemediğidir.Tabiki eloğlunun diline onlar kadar hakim olamazsın.Diyelim ki orjinal birşey ortaya çıkardın işin daha bitmedi.İkinci büyük eksiğimiz pazarlayamamak.Orjinal ne üretirsen üret pazarlayıp,satamazsan başarısızlık demektir.

Bir kereliğine başkasını oynamayı bıraksak,kendimiz olsak.Belki daha iyi olurdu.Zaten elde var sıfır.Bundan daha bir kötü durumda olamayız zaten.Olursa ancak bundan daha iyisi olabilir.Yukarıda saydıklarım aklıma gelen başarısızlık sebeplerinden sadece bir kaçı.Her alanda durum böyle.Spor,müzik,bilim,ekonomi vs.Ben müzik dergisi olduğumuz için örnek olarak Türk gruplarını seçtim.Korku yüzünden kendime sakladığım bazı düşünceleri elimden geldiğince açıklamaya çalıştım. İnandığını söyleyemedikten sonra herşey boş.Önce kendine inanacaksın ki,sonra başkası sana inanabilsin.Düşüncelerimin ne kadarını başarıyla aktarabildim bilmiyorum ama bunu denememin sebebi bazı şeyleri değiştirebilme isteğiydi.Belki gerçekten birşeyler değişebilir.Hala umut var.Sadece elimizde olan da bu zaten UMUT.

Herkes üzerine düşeni hakkıyla yapsa böyle daima kaybedenler cephesini oluşturmazdık.Hadi şimdi kalemine sarıl ve takma adınla eleştiri yağdırmaya başla. Senin için en kolayı bu çünkü.Yıkmak,yakmaktan her zaman daha basittir.

NOT:Berlin'den yayın yapan bir radyo programı "Türkiye özel" programı yapmak için beni davet etti.Parçasınınyayınlanmasını arzu eden gruplar aşağıda adresime dat kayıtlarını (demo da olabilir ama öncelikle dat kayıtlarını)yollasınlar. Tür,tanıdık,TC'deki popülarite vs. ayırt etmeden bu ilan aracılığıyla elime ulaşan tüm dat parçalara yer vereceğim.

c/o Kerim Tunçay
Unigelaende,Bau42, Heim:E
App:3309
66123 Saarbrücken GERMANY

KERİM TUNÇAY

DEATH PROJECT

Death Project şu sıralar harıl harıl yakında çıkması gereken albüm hazırlığı içindeler kayıtlar henüz devam ederken biz Serhat'la Cenk'i kukuletasız yakaladık ve son zamanlarda neler yaptıklarını öğrendik.

Kadroda değişmeler olmuş kimler gitti kimler geldi.
Eskiden 3 kişiydik eski başçı ile gitarist gitti . Şu anki kadro Lead gitar Murat Ünlü, ritim gitar:Cenk Üzmercan,bas vokal:Murat Güney,davul:Serhat Adalı
Kaset anlaşması yapıldı mı?
Birbuçuk haftadır kayıttayız.Yakında kayıtlar bitiyor.Kayıtlar bitince Hammer la anlaşma yapılacak.Plak şirketi kesin bir tarih belirlemedi ama Undermost'dan en geç bir hafta sonra albüm çıkacak.
Kasetin içeriğinden bahseder misin?
12 parça var.Hepsi ayrı şeylerden bahsediyor.Konular,kafanıza göre takılın,plan yapmayın gibi konular üzerine kurulu.Klasik DM. albümlerinin dışında bir albüm olacak.
Demonuz "Capital Punish" genel olarak oldukça kötüydü.Bunun sebebi neydi ?
Herkesin ilk demosu berbat oluyor.Çıkacak kasetteki sound Türkiye'de bir ya da iki kere yapılmış bir sound.Tamamen yeni aletlerle Tanınmışta yapıldı.
Bursa'daki festival In Human Force nasıldı ?
Biz,Suspect,Asafatida,Undermost ve daha bir çok grubun katıldığı festival fena değildi.
Yaptığınız müziğin duygularınızı ifade ettiğine inanıyormusunuz?
Kesinlikle
Yani o zaman şiddet ve saldırganlıktan çok mu hoşlanıyorsunuz.
Yaptığımız şey ler zaten fantastik.Kendi içimizde bağdaşıyor.Onu müzikle ortaya çıkartmaya çalışıyoruz.Biz şiddeti beyin olarak yaşamak taraftarıyız.Şiddetten hoşlanmıyoruz.
Neyse kasetten sonra Planladığınız şeyler var mı?
Kaset sonrası bir video kaset düşünüyoruz.Çekimller Süper Kanal tarafından gerçekleştiriliyor.In Human Force festivalini İstanbul'a taşımayı düşünüyoruz. Yakında İzmir'e konser için gideceğiz. Oradaki bir süt ürünleri firması bizim sponsorumuz oldu.Bol Bol ayran içiyoruz sonra da Death Metal yapıyoruz.
Bu müziği ciddi şekilde devam ettirmeyi düşünüyormusunuz?
Aslında şu an plan yapmak istemiyoruz çünkü ne zaman plan yapsak bozuluyor.
Söylemek istediğiniz şeyler varmı?
Öncelikle şunu söylemek istiyoruz DM yapıyoruz diye sırf DM dinliyor değiliz. Geniş bir yelpazemiz var.Bizim albümün kaydı bizce iyi oldu oturun dinleyin.Ay rıca bizim bir vokalimiz var aynı anda hem kalın hem ince ses çıkartıyor.Din leyince inanamıyacaksınız.
Kayıt süresince burda geçirdiğiniz günler nasıldı?
Bok gibiydi.Komik otel deneyimlerimiz oldu.Özellikle Cenk'le piolik takıntısı var o yüzden onlar hiç uyuyamadılar.
Teşekkürler...

Röportaj:Hale Metin

ASCREADS

Dare to Live

CARNATE

Bakırkoy'un bızlere kazandırdığı sayısız death metal grubundan bırı olan Carnate -henuz bır demoları olmamasına rağmen- yıllardır genış bır dinleyıcı kitlesıne sahıp olan ender gruplarımızdan.Şu sıralar uzun süredır beklenen demolarını çıkartma aşamasındalar.Dığer grup elemanları Istanbul dışında olduğundan grubun vokalıstı Nurı Topal'la alelacele bır roportaj yapıyoruz."Alelacele" çünkü Nurı beni 1,5 saat kadar bekletti.

Bilmeyenler için grubun geçmişinden biraz bahsetsene...

Grup 1991'ın kışında kuruldu.Grubu şu an Asafated'da gıtar çalan Atilla kurmuştu. Ardından ben ve Erhan(gıtar) gruba dahil oldu.Şu anda Mankind Terror'da baget sallayan Burak da bır konserlığıne bızde ça dı.Bılsak'da death metal dayanışma konserınde çaldık.Her grubun başına geldığı gıbı ılk konser tam bır fıyaskoydu. Bundan sonra Atılla gruptan ayrıldı ve Carnate yolına ben ve Erhan'la devam etme kararı aldı.Gruba basçı olarak Savaş geldı,davula Haluk geçtı.Böylece grubun çekırdek kadrosu oluştu.

Peki ama niye o "çekirdek" olarak tanımladığın kadrodan sadece sen ve Erhan kaldınız?

Basçı Savaş muzikal neden ve kışısel oyuşmazlıklar sonucu gruptan ayrıldı.Sadece ıyi bas çalmak o grupta barınabılmek ıçın yeterlı olmuyor.Davulcu haluk da artık "death metal yapmak ıstemıyorum" dıye feryat edınce,bız de basçı ve davulcu bulma sorunuyla karşı karşıya kaldık.Bu sorunu yenı hallettık.Batarıst olarak Nejat ı,ıkıncı bır gıtarıst olarak da Emre'yı aldık.Bana da bas-vokal gıbı bır sorumluluk duştu. Yanı sonuçta Carnate bas/vokalde Nuri, gıtarlarda Erhan ve Emre ve davulda Nejat'tan oluşuyor.

Demonuzu ne zaman dinleyebiliriz?

Şımdı çalışmalara sıkı bır şekılde başlıyoruz.Kesın bır tarıh vermek ıstemıyoruz ama planlarımız tutarsa demo Eylul'de çıkab lır.Ama,dırek bandrollu yasal bır kaset olarak da çıkabilir.

Eylül'de unplugged bir konser vereceksiniz diye duyduk.Bir death grubunun unplugged yapması ne alaka şimdi?

Yok oyle bır şey,bu tamamen benım uydurmam.B ırkaç kışıyı katalamak ıçın (Çağlan, Hale,vesaire) çıkardığım bu şakanın bu derece yayılacağını hıç ummuyordum.Bızi sevenlerden özür diliyorum.

Sizin hakkınızda birtakım söylentiler çıktı.Ülkücü grup gıbi...

Şımdi olayda yanlış bır anlama var.Bız kesınlıkle ulkucu fılan dıılız.Hatta ben antı ulkucu bır kışılığe sahıbım.Erhan'ın mılliyetçi bır karakterı var ama o da kesinlikle ülkücü diil.

Dayanışma içinde olduğunuz gruplar ve aynı türü yaptığınız diğer gruplar hakkında söylemek istedikleriniz?..

Dayanışma ıçınde bulunduğumuz gruplar başta Asafated ve Mankınd Terror.Deathroom la da çok ıyı ılışkıler ıçındeyız.Ben Deathroom ve Asafated'ı çok beğenıyorum. Demolarını bır Entombed'ı,bır Slayer' (çüş!) nasıl dınlıyorsam oyle dınlıyorum. Bunun dışında grupça Undermost'u da çok beğenıyoruz.

Bugüne kadar kaç konser verdiniz ve gelecekteki konser planlarınız?

Bugune kadar 7 konser verdık.Bunlardan sadece bırısı Ankara'da oldu.Dığerlerı klasık bar konserlerıydı.Dedığım gıbı Eylul'dekı demodan sonra çok sağlam bır konsere çıkmayı planlıyoruz.Bu konudakı gırışımlerımız suruyor.Bu konser dışarıdan gelecek çok ıyı bır grupla da olabilir.Şimdelek olay kesınleşmedığı ıçın grubun adını vermem dogru olmaz.Surprız...

LANETH

ŞEBNEM

Türkiye'de death metal potansiyeli ve seyircisi hakkındaki düşünceleriniz?
Şu anda death metal ölü durumda.Bir de şu sıralar benim anlayamadığım birşeyler var.Bir sene önce sapına kadar death metal yapan insanlar şimdi "ben death metal dinlemiyorum ve yapmıyorum" diyebiliyorlar.Bu bana çok ters geliyor.Kısaca herşey çok karmakarışık.Ama ben hala death metali çok seviyorum.Seyirci bana göre birkaç harbi adam dışında oldukça bilinçsiz.
Grubun belli bir görüşü var mı,yoksa parçalar her türlü konudan oluşabiliyor mu?
Belli bir görüş yok.Zaten ben işin felsefik yönüne de pek inanmıyorum.Mezarlık muhabbetleri,şeytana tapmak gibi şeyler bana çok saçma geliyor ama tabii ki herkesin bir görüşü var, ona da saygı duymak lazım.Sonuçta biz ne satanistiz,ne de ırkçıyız.Sözlerimiz genellikle değişik konular içeren sosyal ağırlıklı lirikler diyebilirim.
Peki son olarak eklemek istediğiniz birşey var mı?
Ben kendi kendime hep düşünüyorum.Kafalarda hep belli bir imaj var.Deathçi adam,deathçi gibi giyinir diye.Tabulaşmış bir death metal felsefesi var,biz bunlara bağlı kalmadan bu müziği yapabileceğimize inanıyoruz.Çünkü bu bizim içimizden gelen bir olay.Biz insanları yaptığımız hareket ve giyinişle değil,müziğimizle etkilemek istiyoruz.Bunu başardığımız zaman Carnate gerçek hedefine ulaşacaktır.Şu andaki suskunluğumuz fırtına öncesindeki sessizliğe benziyor.Bekleyin ve görün...
İyi, oldukça zamanımız var daha...
Teşekkürler...

Röportaj:HALE METİN

YASEMİN

PENTAGRAM'IN YURTDIŞINDA NUCLEAR BLAST ETİKETİYLE YAYINLANAN 2.ALBÜMÜ "TRAIL BLAZER", ÜLKEMİZE DE GELDİ. 2 BONUS TRACK'LE ("POWERSTAGE" VE "VITA ES MORTE") DESTEKLENEN CD, AKMAR PASAJI'NDA 300-350 BİN TL.DAN SATILIYOR...

LANETH

HAYAT KISA, DEĞMEZ BİR KIZA!

O ZAMAN SAADETİN E BİR UĞRA BE KARDEŞİM!!!

Alnı a...

Aslında bi bok yok ama en azından muhabbet ederiz.

BLACKER THAN DARKNESS

GOREFEST

1993,Gorefest'in yılıydı.'92'de çıkan çok başarılı "False" albümünün ardından Avrupa ve Amerika'yı turlayıp yüzbinleri çılgına çevirdiler.Bu kadar başarılı bir çıkışı sürdürmeleri gerekiyordu.Bu yaz çıkan üçüncü albümleri "Erase" ile grup,artık Hollanda'nın en büyüğü olduğunu kanıtladı.Basçı ve kurucu Jan Chris ile bu konuları böyle şişim.Yine herzamanki gibi bu sempatik frontman'in anlatacak çok şeyi var. Röportajın başında Jan Chris beni hemen hatırlayıp,söyleştiğimiz Full Of Hate konserini anlatıyor.Bu beni şaşırttığı gibi mutlu da ediyor;zira geçen yıl verdikleri onca konserden kimbilir kaç gazeteci gelip geçmiştir.Beni hatırlaması büyük jest.Geçen sayıdan anmısayacağınız gibi Gorefest bu yıl Dynamo Open Air Festivalinden bir gün önce Kamping Festivali'nde çıktılar.Iabii aklıma gelen,ilk neden grubun 1993'te olduğu gibi Dynamo Festivali dahilinde çalmadığı?Sanki festivale çağırmamışlar da,onlar bir gun önce ufacık sahnede "biz de kendimiz çıkarız" demişler gibi.Ama durum böole diil.Jan Chris şöyle açıklıyor...

"Geçen yıl orada çalmıştık.Ondan sonra da yeni albümümüz piyasaya çıkmamıştı. Dynamo'da amaç bilinen parçaları çalıp milleti azdırmaktır.Ama bunları geçen yıl zaten çalmıştık.Bu kez,daha kimsenin bilmediği 7 yeni parça çaldık.Bize Kamping Festivali'nde çalmamız önerilince kabul ettik.Bunu bir ısınma konseri olarak düşündük,çünkü bu yeni albümün ilk konseriydi.Bu konserden 2 gün sonra pazar günü yine Hollanda'da 'Pinq Pop' konseri vardı.25 bin kişilik bu konserin sahnesi en az Dynamo'nunki kadar büyüktü.Burada da Kamping Festivaline davet edildik ve headliner olarak çıktık.Prong da çaldı.Bu festival bizim için çok önemliydi,çünkü bu yirmi beş bin kişinin metal ile hiç alakası yoktu.Yepyeni bir seyirciydi.10 bini metal olsa da 15 bini çıldırdı.Hatta bunların 10 bini daha önce hiç Gorefest adını duşmamıştı.Bazı kişiler de bana 'niye Dynamo Festivali'nde çalmadınız?' dedi.Bizim öyle illa Official Dynamo Festivali'nde çalacağız diye bir hırsımız yok.Kamp yeri festivalinde de dinleyenler de,biz de yağmura rağmen eğlendik" (Galiba bi tek Çağlan'la ben eğlenememişiz,çünkü biz konserin sonunu beklemeden çadıra dönmüştük).

Bu yıl Dynamo Festivali'nde hıçbir death metal grubunun çalmaması da epey ilginçti.Organizatör bu festivali gittikçe daha ticari bir hale mi sokuyor, yoksa DM bitti mi?Jan Chris Dynamo'nun çok değişik karakterde bir festival olduğunu soylüyor.25 gulden gibi komik bir ücret karşılığı birçok grubu izlemek mümkün.Festival dar bir bütçeyle yapıldığından Amerika'dan bir konser için grup getirmesi çok zor ve pahalı. Bu yüzden Dynamo bir anlamda yazın Avrupa'da turlayan grupların buluştuğu, biraraya geldiği festival.Bu yaz pek fazla death metal grubu Avrupa'da turnede olmadığından, Dynamo'da da death metal grubu görememişiz.Seneye belki de üç dört death metal grubu turnedeyse onların Dynamo'ya çıkması mümkünmüş.Gayet mantıklı bir açıklama ve akılcıl bir organizasyon.Zaten Dynamo'da kim çıkarsa çıksın beni ve onbinleri çeken o muthiş bir atmosferi...

"False",kuşkusuz death metal tarihinin en güzel albümlerinden biri.Böyle bir patlamanın ardından başarının devamını getirme zorunluluğu da grup üzerinde stres yapıyor haliylen.Jan Chris yeni albümün oluşumunu anlatıyor...

"False ile Erase'i yazmamız arasında 2 yıl var.Biz kişi olarak büyüdük ve diğer müzik türlerini takdir etmeyi öğrendik.Müzisyen olarak da geliştik. Boudewijn artık daha iyi solo atıyor. Bu sefer gerçekten üzerimizde büyük baskı hissettik.Dergilerden çok iyi notlar aldık,mesela 10 üzerinden9,5 filan.Nasıl daha iyisini yapabilirdik?

Baskıyı atmak için,oturup içimizden rahatça akıp gelen müziği yaptık.Oturup 'Hadi şimdi bir death metal albumü kaydedelim' demedik.Muzığın gittığı yón bizim için önemli diil.Tek önemli olan müzikte groove olması,duygu olması.False albümü için tam 135 konser verdık. Bu konserlerde seyirciyi en çok Get A Life,Reality When...gibi yavaş ve melodik parçalar azdırdı.Bunlarda groove vardı.Zaten bu parçaları çalmak,bize yanlış çalmamak için sürekli gitarın sapına bakmak zorunda olduğun çok hızlı parçalardan daha büyük zevk verdi.İnsanların konserde rahat anlayabıleceği bir albüm yapmak ıstedik.Albümün sonucu bizi biraz şok etti diyebilirim.Parçaları prova stüdyomuzda yazarken ben hiç vokal yapmadım.Vokal anfim olmadığı için hiç provada şarkı soylemem zaten. Boudewijn pek lead gıtar çalmadı. Sololarını evde çalıştı.Genelde rıtm ve bas çaldık.Rıtm ve bas 'False'albümünden çok farklı olmadı.Provaları dinleyen arkadaşlarımız 'False II' olacak bu dediler.Bız farklı olacağını söyledık.Stüdyoya gırip vokal ve soloları ritme ekleyince çok şaşırdık ve şimdiye kadar yaptıklarımızdan çok farklı olduğunu górduk.Albümün ilk çıktığı bir iki haftada biraz sinirliydik.Başından gelecek tepkiyi merak edıyorduk.Gerçi basının tepkisi pek önemli diil.Eski parçaları seven dinleyicinin tepkisi daha önemli.Olumlu tepkileri duydukça çok seviniyorum.Bu bir kumardı ve bız oynadık!"

Gerçekten de albüm farklı ve güzel.Ama vokallerin yeni hali kulağa gelen ilk değişiklik.Bunun ıki nedeni olduğunu söylüyor Jan Chris:

"İlk sebebi bizim konser albumumuz.Bu albümü dınledıkten sonra kendi vokallerimi anlayamadığımı pek iyi gördüm. Belkı Dynamo verdiğimız en iyi konser değıldı ama geçen bunca yıldan sonra ben vokallere çok önem veriyorum.İnsanların söylediklerimi dınlemesini istıyorum.Sözleri okusunlar.İkincisi ise yenı bır produktör ve yeni bir sound.Her produktörün vokallerin kaydedilmesinde kendine aıt fikirleri vardır.Colin Richardson(**grubun eski produktörü-K**)beni hep:"En iyısini yap en iyi sen ol!En brutal sen ol,kendine bir isım yapmalısın" şeklinde telkın ediyordu.Bu da tansiyonu yükseltıyordu.O kadar bağırıyordum ki,herşeyi satır satır söyleyemiyordum.Bu sefer çok güzel melodiler yakaladık albümde ve ben tek boyutlu tipik death metal böğürtüleıylebu melodiler öldürmek istemedım.Bu tür vokaller

YASEMIN LÜTFEN ÇABUK DÖN!

Tarkan'ın menajeri Gamze Plafin acaip iyi bi kadın Üstelik rocks!

M.O.D. "Devolution"

Hardcore ustalarından Billy Milano ve saz arkadaşlarının çıkarttığı Devolution isimli bu albümlerinde daha modern ve yeni Hardcore çizgisini takip etmişler. Albüm öyle çok muhteşem değil ama dinlerken keyif alacağınızı umuyorum.Hardcore piyasasının burada diğer türlere göre düşük olduğu için sanırım Hardcore fanları için ilaç gibi gelecektir.

NACİ KESENER

MEKONG DELTA "Vision Fugitives"

Bir süre öncesinin gizli kapaklı grubu olan Mekong Delta bu yeni albümlerinde kendilerinin her zamanki müzik kafasından kopmadan ama yeni bir üslupla Vision Fugitives'i piyasaya çıkarttılar.Bu albümde daha farklı olarak göze çarpan bir nokta klasik tarz üzerine çalışmaları.Eski Mekong Delta dinleyicileri bu albümü daha farklı bulacaklar sanırım.

NACİ KESENER

A TRİBUTE TO VENOM Compilation

Bir çok grubun örnek aldığı Venom dağılınca grup efsane gibi oldu.Bu karışık hazırlanmış albümde de tanınmış iyi gruplar Venom'un parçalarını yorumlamışlar bir de son iki parça olarak Venom'un kendi seslendirdiği Warhead ve Holyman yer alıyor. Albümde yer alan gruplar şöyle:Kreator,Anathema,Voivod,Nuclear Assault,Skyclad,Sodom Memento Mori,Paradise Lost. Yorumlar bayağı iyi.

TANKARD "Two-Faced"

Bu yıl çıkan Two-Faced adlı Tankard albümü gerçekten iyi,oldukça hızlı ve enerji dolu.Doğru düzgün speed albümleri en son 1991'de son bulmuştu bununda nedeni olarak grupların enerjisinin bittiğinden kaynaklandığı söylenirken de bu arada gerizekalı büyük şirketlerin pazarını dahada arttırmak için gücü ile medya üzerinde karşılıklı çıkar alış verişi olduğundan medya da Speed'ın ipini çekmişti ancak görüldüğü üzere bu ancak çok kısa sürdü piyasa Speed'in hızı coşkusu,enerjisi aşırı saldırganlığı ve genç balyoz gibi etkisiyle parçalandı.İşte Overkill,işte Slayer,işte Sodom ve daha birçokları.

LANETH

çok sert ve güçlü aynı zamanda kendilerinide tekrarlamamışlar.oldukça güncel fakat kendi orjinallik lerine sadık kalarak.Tankard'ın bu albümünde "Days of The Gun"adlı uyku getiren parçanın haricinde diğerleri fena değil.Hızlı müzik hala bir numara uyanın artık.

yine biz!!!

şey...bizde death ve black metalin en seçkin örnekleri var..

SAADETH

Adamın amına kor!

(böyle laf olur mu!)

Bu tenitiben albümlerin hepsi bizde var.

Lütfen hip hop dinler misiniz?!!

EN SEÇKİN ÖRNEKLER SADECE BİZDE!

Saadeth

BODY COUNT -"Born Dead" (Virgin)
Çıktı çıkacak derken aylardır fıtık etti bizi Body Count.Albüm,debutları "Bodycount" kadar başarılı diil ama birkaç sıkı parçayı da içeriyor.Güzel bir intro ile başlayan albümde 12 parça var.Yaptıkları müzik kadar verdikleri mesajlar da beni etkiliyor.Ne kadar nefret edilse de, bence Ice-T saygı duyulacak bir herif.Grubun inandığı üç şey var ve ben de bunlara tüm kalbimle katılıyorum:Truth,Justice ve Fuck The American Way.(Gerçek,Adalet ve Amerikan sistemini sikmek).Albümün canalıcı parçası ilk albümde olduğu gibi sona saklı:"Born Dead".Zenciysen,kızılderiliysen,Afrika'da doğmuşsan,ölü doğmuşsun diyen Ice-T bildiği yolda ilerliyor. Böyle devam.

KERİM TUNÇAY

MADBALL - "Set It Off" (Roadrunner)
Grubun adı yeni ama elemanların hepsi eski tanıdıklarımız.Eski hardcore devi Agnostic Front dağıldıktan sonra solistin kardeşi -adını unuttum herifin- grubu tekrar toparlıyor.Debut albümleri gerçekten çok iyi. 1994'ün en ümit vaadeden hardcore grubu.New York soundunu sevenler bayılırlar,benden garanti...

KERİM TUNÇAY

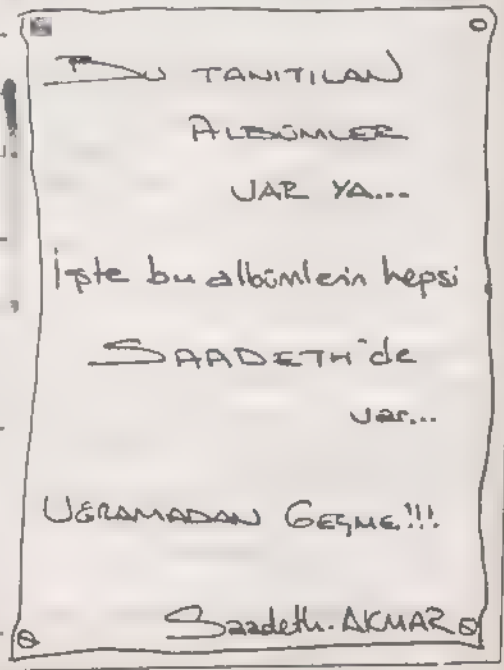
TIAMAT - "Wild Honey" (Century Media)
Tanrım 1994'ü çok seviyorum,çünkü bütün baba gruplar çok baba albümler çıkardılar ve tabiri caizse ortalığın amına koydular.Bu Tiamat nedir kardeşim böyle?Bu ne kadar güzel bir albümdür ki,sabah akşam kendini dinlettiriyor.Clouds kadar iyi bir ürün ortaya koyamayacaklarını sanmış ve kaygılanmıştım. Yanılmışım.Tek kelimeyle olağanüstü. Bu yılın en iddialı yapıtlarının arasına kafadan girsin bence. Solisti duygu yüklü sesiyle size anlatacağı çok şey var,mutlaka edinin.

ÇAĞLAN TEKİL

BEASTIE BOYS - "ILL COMMUNACATION"
Her ne kadar Naci aksini iddia etse de,insanlar eski püskü birbirinin tekrarı ritmlere prim vermiyor artık.Yenilik yapmak zorundasınız.Eğer eskiye bağımlılık moda olsaydı şimdi etrafta bi sürü Beatles,Elvis Presley gibi tipler olurdu.Peki nerdeler? Yoklar çünkü insanlar artık iyi olanı,sert olanı seviyor.Metalcilerin ileri geri kafa sallamaktan bıkması da,hip hopa,rape olan ilgiyi yükseltti.Artık insanlar dans edilebilir sert müzik istiyor.Metalciler de bundan fazlasıyla hoşnut olmalılar ki,Aerosmith,Slayer,Faith No More gibi gruplar bu türe destek veriyor.İlk albümünde gitarist olarak Kerry King'i kullanan Beastie Boys, uzun süre skandallarıyla adından bahsettirmişti.Beyaz olup da rap yapan ender gruplardan olan ve uzun süre sessiz kalınca tahtını başka bir beyaz grup olan House Of Pain'e kaptıran hayvanlar,"Sabotage" ile yeniden gönülleri fethettiler.Albüm, bu parça kadar başarılı dıil ama yine de kafanıza uyacak ve dans edebileceğiniz parçalar çoğunlukta.Alın derim ama albüm boyunca "Sabotage" soundunu beklemeyin,sıradan bir rap soundu çünkü...

ÇAĞLAN TEKİL

SENSER - Stacked Up
Müziğe yenilik getirmenin vakti geldı derken,techno,metal ve industrial'ı başarıyla harmanlayan bir grup çıktı karşımıza.Son aylarda dinlediğim en iyi albümlerden biri diyebilirım.Öyle bir gitar tonu yakalamışlar ki,değme thrash grupladrına taş çıkartır valla.Bence Clawfinger türu grupları beğeniyorsanız Senser tam size göre.Topkapı Müzik işin farkına vardırmak üzere kaseti piyasaya sürmüş. satacağını sanmıyoruz ama böyle bir girişimi kutluyoruz.



NECROSIS...

Türkiye'de nerdeyse yok sayılabilecek bir pazara sahip olan Hardcore'un Kadıköy temsilcilerinden Necrosis ile röportaj yaptık.Bu sefer '92 yazında kurulan grup başta Thrash-Core yapıyordu.Şu an yaptıkları müziği Anarco Hardcore Punk olarak tanımlıyorlar.

Necrosis'in kadrosunda değişmeler görülüyor.Kimler gitti,kimler geldi?

Başta vokalde Emre,gitarda sinan,basta Gülay,gitarda burç ve davulda Kaan'dan oluşuyorduk.Gülay görüş farklılıklarından gruptan ayrıldı.Sinan ve Emre'de ayrılarak Radical Noise'e geçtiler.Şu anki kadromuz vokal:Yavuz Çelik,gitar:Burç Öztüfekçi,bass:Gökhan Çapar ve Davul:Kaan Karaöz.

Önceleri Thrash-Core yapıyordunuz.Bu değişimin sebebi ne?

Belli bir sebebimiz yok parça sözlerimiz eleştiriye yakındı Hardcore'a uyacağını düşündük.Hoşumuza gitti ve böyle sürdürmeye karar verdik.

Peki Türkiye'de Hardcore dinleyicisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Türkiye'de hardcore dinleyicisi çok az. Hardcore bilinmiyor konserlere ilgi çok az. İnsanlara önerimiz eğer dinlerlerse sevecekler.Ayrıca hardcore ile ilgilenen arkadaşlar bize yazsın.

Necrosis'i enson Radical Noise ve Ask It Why ile birlikte Flatline'da verdiğiniz konserde izledik.Yeni konser planları var mı?

O konser yalnız Hardcore konseriydi. yaklaşık 77 kişi vardı.Seyirci azdı ama biz yinede eğlendik.Sende vardın nasıl buldun?

Hardcore dinleyicisi olmama rağmen konserde yerlerde tapındım.Konser fena değildi ama seyirci kalitesizdi.Turneye çıkacakmışsınız doğru mu?

Ekim ya da Kasım ayında 4 grup küçük bir turneye çıkmayı düşünüyoruz.Gruplar: R.Noise,Legion,Obscurity ve Necrosis. Ankara,İzmir,İstanbul,Kırklareli,Edirne Eskişehir ve Lüleburgaz'da planlıyoruz.

"Chaotic Times" adlı bir demonuz var.Satışlar nasıl gtti?

Fena değildi 200-300 sattı.Bizim aslında "Imbeciles of The Universe" adında 2. bir demomuz daha var. ama o sadece yurt dışında yayınlandı.

O zaman yurt dışı bağlantılarınız oldukça iyi olsa gerek.

Davulcu Kaan 600 yerle yazışıyor.Şu ana kadar 20'ye yakın toplama kasette yer aldık.Ayrıca bazı underground dergilerde de yer aldık.Mesela Flaumable ,Sheet,Are you Amen...vs. vs. dışarı ile yazışmak isteyen arkadaşlara adres verebiliriz.Çekoslovakyada bir şirketten ekim ayında R.Noise ile split EP'miz çıkacak.İspanyol Grup olan Freak Show ile bir splıt kasetimiz çıkacak.Fransa'da Turkish Hard core isimli Compilation'da bir parçamız yer alacak.En sonunda isviçreden çıkacak olan toplama plak double LP Bullshit Dedector'da parçalarımız yayınlanacak. Yeterli mi?

Fazlasıyla.Peki birazda şarkı sözlerinizden bahsedermisiniz.

Şarkı sözlerimizle bir çok şeyi eleştiriyoruz.Konular:Amerikan Emperyalizmi,Anti faşizm,politika,medya,çevre vs. Parça sözleri bizim için çok önemli.Müziğimizi dinlerken lütfen sözlerimizide okuyun.

Dayanışma içinde olduğunuz diğer gruplar kimler?

R.Noise,Ask It Why,Legion,obscurity, Ascraeus,Want More,Dispute,Noise Waste Toxic Narcotic,' Past Midnight,Betrayer...

Hardcore grupları genelde hayvan haklarını korudukları için çoğu vejeteryan oluyor.Bu sizin içinde geçerlimi?

Hayvan haklarını biz de koruyoruz. Hayvanların canice katledilmesine karşıyız.Grupta Vejeteryan vokalist yavuz var.Kaan sigara ve içki kullanmaz yani straight Edge sayılabilir.

Eklemek istediğin birşey ?

Prensiplerimize uyan her türlü konser ve tekliflere açığız.

Harcore'un ilgisiz kalmasının en büyük nedeni tanıtım eksikliği ve medyanın bize yer vermemesiydi.

Röp: HALE METIN

Ferdi Tayfur'un "Bari sen" klibi inanılmaz komik.

OVERKILL

Herşey 1982`de aralarında Dan Spitz (ANTHRAX)`inde bulunduğu beş New York`lu genç ile başladı.Diğer elemanlar ise "Feel the fire"kadrosu yani vocal de"Boby "Blitz"Elsworth Bass'ta D.D.Verni,Gitarda Boby Gustafson,Davuldaga Rat Skates idi.Elemanların hepsi MOTÖRHEAD hastası olduğundan Motorhead albumu olan Over Kill'i grup ismi olarak seçtiler ve iyi yaptılar.

Gurubun ilk albumu "FEEL THE FIRE" Dan Spitz'siz çıktı(Dan Spitz'in neden ayrıldığını bilmiyorum). Album kayıdı dışında her yönden kusursuz olan bu album Over kill`e un kazandırmak için yeterli oldu.Album 1986`da çıktığı için kayıdın çok iyi olmamasını mazur gördük.

1987`de ikinci album "Taking over"çıktı.Bu album "Feel the fire" den de iyiydi Zaten sound bile günümüzün sound kalitesindeydi.Özellikle "Wrecking crew","Power surge","In union we stand"mükemmel denilen çizgideydi.

Daha sonra 1988 tarihli "Under the infulence" bu sefer ATLANTIC etiketiyle çıktı.Bu album benim en sevdiğim, Over Kill`in da en thrash albumuydu.Bu albumde davulcu RAT SKATES`in yerini SID FALCK aldı,FALCK'la beraber Over Kill daha da güçlendi.Albümun favori parçaları "Shred","Hello from the gutter","End of the line","Brainfade"idi.

1989 Thrash`in en zirvede olduğu yıllardan biriydi.Boyle bir donemde çıkan "The years of decay" tam bir thrash klasiği oldu.Eminim bu albumü bilmeyeniniz çok azdır.Albümun hit parçalarından"ELEMINATION" klibiyle beraber ortalığı kasıp kavurmuştu.Albumün diger iyileride şunlar;"I hate","Who tense the fire", "Nothing to die for","E.vil N.ever D.ies".

Her sene hayranlarına bir album hediye eden OVER KILL bu sefer iki yıllık bir ara verdi.Bu sure içinde muhteşem gitarist BOBY GUSTAFSON kişisel sorunlarından dolayı guruptan ayrıldı.Yerini Faith or fear`in gitaristi ROB CANNAVINO ve MERIT GANT doldurmaya çalıştı.Bu yeni kadroyla "Horrorscope" isimli başka bir muhteşem album kaydettiler.FALCK`un çok çok iyi bir performans gösterdiği "Horrorscope"`in en sevilen parçaları;'Coma",'Thanks for nothin`","Horrorscope',"Live young die free","Solitude"...

Tekrar iki senelik aradan sonra 4 gözle beklediğimiz"I hear black" malesef çıktı. Gerçi çok kotu bir album degil ama yinede diğerlerine gore vasat sayılabilir.Albumun az öz parçaları;"DReaming in columbian","I hear black","Just like you"

Over Kill`in son albumu "W.F.O."ile Over Kill'i geri donmuş sayıyorum çunku "W.F.O."ile eski soundlarını bulmuşlar.(bak.eleştiriler say.?)

Over Kill hakkında bildiğim bir şeyde heriflerin çok şakacı olduğu,hatta 'W.F.O."nun cd'sinde iyi bir surpriz var,alın da görün.Overkill için ne söylense azdır.Bundan sonra sert muzik piyasasına olan katkıları şiddetle devam edeceğini umuyorum.

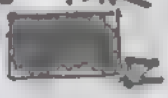
ERHAN ÇABUK

Yazarın yalnız, ben ölmüyorum da kimler ölüyor!!!

Geçen sayı çıktığında MTV vardı, bu sayıda Kral TV var. Gelecek sayıda belki başka bir kanal olur karşınızda. İşin komiği MTV kapanınca iyi pst olmuşsunuzdur haa!!!

DAHA HIZLI, DAHA SERT, DAHA GÜÇLÜ !

İŞTE BU KAVRAMLARA İNAN TEK BİR YER VAR AKMARDA. ORADA NELER Mİ VAR.



BRUTAL TRUTH - 94 NEW ALBUM
BOLT THROWER - 94 NEW ALBUM
ATROCITY - NEW ALBUM - 94 - BUUT -
SLAYER: DIVINE INTERVENTION
OBITUARY: WORLD DEMISE
TESTAMENT: 1994 NEW ALBUM
BODY COUNT: BORN DEAD
MACHINE HEAD: BURN MY EYES
BENEDICTION: GROTESQUE
PUNGENT STENCH: CLUB MONDO...
GOREFEST: ERASE
MASSACRA: SICK
N.DEATH: FEAR, EMPTINESS...
ASPHYX: ASPHYX

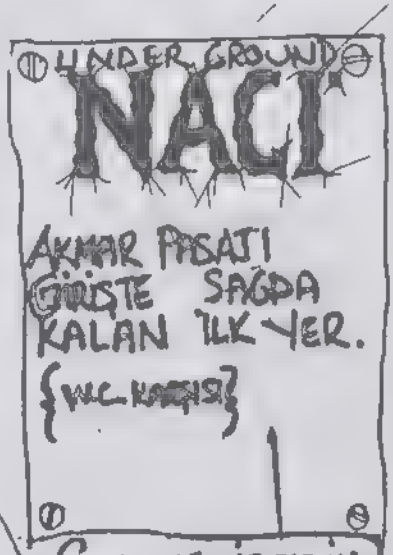
DARK THRONE: UNDER A FUNERAL...
IMPALED NAZARENE: UGRA KARMA
SAMAEL: CEREMONY OF OPPOSITES
IMMORTAL: PURE HOLOCAUST
CRADLE OF FILTH: PRINCIPLE OF OUR...
MAYHEM: DE MYSTERIS DOM SATANAS

TIAMAT: THE SLEEPING BEAUTY...
AMORPHIS: TALES FROM THE THOUSAND LAKES
MY DYING BRIDE: TURN LOSE THE SWAN

M.O.D.: DEVOLUTION
PRO-PAIN: THE TRUTH HURTS
BIOHAZARD: STATE OF THE WORLD ADDRESS
SUICIDAL TENDENCIES: SUICIDAL FOR LIFE
DIE KRUPPS: FINAL OPTION
PRONG: CLEANSING
MUCK PUP: LEMONADE
RUMBLE MILITIA: 1994 NEW ALBUM
LIE OF AGONY: 1994 NEW ALBUM
SKYCLAD: PRINCE OF THE POVERTY LINE
TANKARD: TWO-FACED
VE MEKONG DELTA: VISION FUGITIVES

DAHA BİTMEDİ : UNLEASHED...MORBID ANGEL
KREATOR...DESTRUCTION...ENTOMBED
DISMEMBER...DESULTORY...BURZUM...BEHERIT
SODOM...OVERKILL...METAL CHURCH...
SOLSTICE...MALEVOLENT CREATION...
DEICIDE...DEATH...MORGOTH...PESTILENCE
ANATHEMA...PARADISE LOST...BRUTAL TRUTH
BOLT THROWER...SADUS...MEMENTO MORI...
CANCER...CANDLEMASS...ATROCITY...EXODUS
FLOTSAM&JETSAM...SACRED REICH...KING DIAMOND
BATHORY... AYRICA :ALMIGHTY, MOTORHEAD
MANOWAR, DREAM THEATRE, SKID ROW, STEVE VAI
SATRIANI...VS. ÇEŞİTLER.

SPEED - THRASH
BLACK - DEATH
HARDCORE - PUNK
GRINDCORE - DOOM
TARZINDA HER ŞEY



AKMAR PİSATI GİRİŞTE SAĞDA KALAN İLK YER.
{NACİ KARŞISI}

GEL VE İSTEDİKLERİNİ SANA -YAKIN-OLAN YERDEN EDİN!

- NACİ -

VENOM+CELTIC FROST+POSSESSED+BATHORY =BLACK METAL.

Venom dağıldı gitti ama her geçen gun grup,underground piyasada popülerliğini devam ettiriyor.Venom,müziği ile imajı ile bugun gençler için bir ekol olmuş durumda.Bugun grup kuran Black gruplarının hemen hemen hepsi Venom'dan çok etkilenmiş ve yaşamlarında Venom'un olması onlara buyuk bir zevk vermiş.Sadece bugun çıkan yeni yetme Black grupları değil tabiiVenom'dan etkilenen.Şu günlerde birer ekol olarak kabul edilen Slayer,Kreator,Nuclear Assault gibi daha bir çok grup da Venom'un yaptığı müziğin ve imajın uzerine geliştirmişlerdir,kendilerini.Geçtiğimiz aylarda içinde Paradise Lost,Kreator,Skyclad,Memento Mori Voivod gibi gruplar studyoya girerek Venom parçalarından oluşan bir karışık albüm hazırlayıp piyasaya çıkartmaları Venom'un ne kadar unutulmaz bir grup durumunda olduğunun gostergesidir.Geçtiğimiz yaz başında Hollanda'da yapılan Open Air Festivali'nde Venom'un klasik kadrosunu sahneye çıkartmak isteyen organizasyon gruba çok yüklü para teklif etmesine rağmen elemanlar bunu kabul etmediler ve festivali izlemeye gelen seyirciler de bu çok önemli olaydan yoksun kaldılar.

Bu Black Metal tarzında Venom dışında ekol olarak ornek alınan bir diğer grupta tarihe damgasını vurmuş Celtic Frost'tur.Celtic Frost'un efsanevi Frontman'ı Tom G.Warrior bu grubun temellerini 1980'in ortalarına doğru Hellhammer adlı grupla atmıştır.Celtic Frost'un "To Megatherion"isimli efsanevi albümü bu tarzın klasik albumlerinden biri olmuştur.Bugunku Death Metal gruplarının çoğu Tom G. Warrior'ın vokal tarzından bayağı bir etkilenmiştir.Bir zamanlar bu tarz müziğe buyuk katkısı olan grup en sonunda dağılıp tarihe karıştı.Ama albümleri bugun hala zevkle dinleniyor.Celtic Frost'un en başarılı albumleri olarak "To Megatherion","Into The Pandemonium" ve Celtic oncesi Hellhammer albumu olarak bilinen 'Apocalyptic Raids"i rahatlıkla edinmenizi tavsiye ederim.

Bir diğer grupta Amerika'nın Kaliforniya eyaletinden ortaya çıkan ve çok dikkate alınan Possessed'dir.Yaptıkları "7 Churches"albumu diğer Black Metal albumlerine gore daha yeni olmasına rağmen klasikler arasında yer almayı başardı."Beyond The Gates" adı ile çıkarttıkları diğer albumleride onemli albumler arasındadır.Possessed grubu da şu an dağılmış durumda ancak gitaristlerinden biri Primus'da çalarken bir diğeri ise şimdi piyasada çok tutulan Pro-Pain isimli başarılı topluluk için ter dokuyor.Possessed'in en son bu olaylardan once bir plak firması ile anlaşmak için demo bazı çalışmaları olduklarını ancak pek başarılı olamadıkları için şanslarını yitirdikleri soylentiler arasında yer alıyor.

Quorthon isimli gencin liderliğinde 80'lerin başlarında İskandinavya'da çok onemli bir grup kuruldu.Bathory isimli bu grup Quorthon ve ekibi ile Black-Death tarihinin çok onemli albumlerine imza attılar.Grupun aynı adı taşıyan ilk albumleri Bathory,Under Sign of The Black Mark,Return bu grubun bu tarzdaki seçkin orneklerindendir.Grup daha sonraları müzikle ve söylediklerini konularda tarz değişikliğine gitmiştir.Ancak Bathory Black ve Death Metal tarzının babalarından olarak bilinir.Bathory hala müzik yaşamına devam ediyor ve onumuzdeki aylarda yeni albüm çıkartacaklar geçtiğimiz aylarda Quorthon'ın kendi ismini taşıyan solo albumu Black Mark Production tarafından yayınlandı.

Kimi Black grubunun dağılmış olması kimisinin de artık bu tarzla ilgilenmiyor olması Black Metal piyasasında bir boşluğun oluşmasına neden oldu.Bu arada bu tarz uzerine çalışan gruplar olmasına rağmen sağlam bir patlama bir turlu olmuyordu.Ancak gunumuze gelindiğinde Black tarzının eskiye gore daha farklı ve değişik biçimde ortaya çıkmış olması bu tarzı sevenleri fazlası ile tatmin etti Şimdi sound oldukça kaliteli,makyaj ima in bir parçası ve yakalanılan atmosfer oldukça sevilmeye başlandı fanlar tarafından.

NACİ KESENER

TARKAN'ın "Bir Nemse" parçasına dikkat!!!

PRO-PAIN "The Truth Hurts" (Roadrunner)

Pro-Pain'in bayıldığım ilk albümünün devamı en çok merak ettiğim şeydi.Şu anda çok popüler olan Biohazard yönüne gideceği tahmin ediliyordu.Tahminler tutmadı.İlk dinlediğimde "Ne lan bu?" dedim. Klasik NY Hardcore sounduyla veya ilk ilk albümle pek alakası yoktu.Zaten ben hayatımı etkileyen en baba albümleri dinledığimde hep"Ne lan bu?" demişimdır. Özellikle Gary'nin vokalleri bambaşka. Çok iyi ayarlanmış bir brutallik hakım. Albümde genelde Basit ritmler kullanılmış. İşte bence albümü dahiyane yapanda bu. grup nihayet ikinci bir gıtarist alarak soundu sağlamlaştırdı.Yeni eleman eski Possessed gitaristi.İyi seçim.Ice-T baba da bir parçada vokal yapmış.Ama bu albüm hakkındaki en önemsiz ayrıntı. Kapakta okumasam dünyada Ice-T vokalini anlamazdım.Tartışmaya çok açık bir albüm. "Foul Taste Of Freedom" Bölüm 2'yi bekleyenler avcunu yalar.Bana göre 94'ün en iyi Hardcore albümü.Ama çağlan beğenmedi.Dınleyip siz karar verin

KERİM TUNCAY

PUNGENT STENCH "Club Mondo Bizzare" (Nuclear Blast)

For God Your Soul... albümü ile büyük ilgi gören P.Stench,Been Caught...gibi vasat bir albümle ilgiyi azaltırken bu son albümleri ile iyi ış yapacak g.biler. Daha önceki P.Stench albümlerinden farklı olan bu albüm iyi hazırlanmış. Özellikle sound ve albüm kaydı oldukça iyi Albümde özellikle sıyrılan bir parça yok. Bence Öteki Pungent albümlerinden daha başarılı.Genç kızlar şarkı sözlerinden sakınsın.Abaza erkekler belki hoşlanabilir ancak bu grubun en nefret ettiğim yanıda böyle saçma sapan çok boş ve aptalca sözler yazmasıdır.

NACİ KESENER

TIAMAT "Sleeping Beauty Live In Israel" (Century Media)

Clouds ve Astral Sleep albümleri ile çok kısa sürede ünlenen kapalı ve karamsar İsceçli gençler Israilde verdikleri konserde gayet iyiler.Koserin havası iyi açılış parçası olarak seçilen In A Dream konser performansı iyi.Güzel konser...

NACİ KESENER

SUICIDAL TENDENCIES "Suicidal for Life" (Sony Music)

Ligths Camera...ile sevmeye başladığım grup gene hayal kırıklığı yaratmadı.Suicidal bence çok uzun geçmişi olupta daha iyi olan az gruptan.Kötü parça yok genelde kalite iyi.Söyleyecek fazla bir şey yok Suicidal işte kalitesi belli...

NACİ KESENER

BIOHAZARD "State Of The World Adress" (Warner Bros.)

Urban Discipline ile parlayan grup bayağı dinleyici kitlesi yaratarak güçlü bir şekilde yükselmeye başladı. Urban...Albümündeki başarısıile de aynı zamanda büyük bir firmaya kapağı atmayı başardılar.Albüm genelinde başarılı.Parçalar vurucu.Biohazard şarsözlerinın okunmasına çok önem veren bir gruptur onun için şarkı sözlerin bir yerden edinin.Biohazard'ı çevrenizdekilere mutlaka tavsiye edin...

NACİ KESENER

MASSACRA "Sick" (Vertigo)

Fransız'ların DM'deki gruru olan Massacra uzun süre ayrı kaldığı fanlarına bu yıl çıkarttıkları"Sıck" adlı albümle ses verdiler.Daha önce yaptıkları Enjoy The Violence gibi albümler le şiddetin temsılcılığını yapan grup bu yeni albümde daha genç tarz üzerine çalışmışlar.Sound iyi,albüm kaydı iyi,kapak iyi ve davulcu çok iyi...

NACİ KESENER

GOREFEST "Erase" (Nuclear Blast)

Hollanda'da Büyük Pestilence Spheres adlı aşırı berbat bir albümle(Aslında albume berbat denmez çünkü o albümü Pestilence'ın o anki duyguları ile yola çıkarak yaptığı bir albüm olduğu için o albümü kendi tazında değerlendirmek lazım.Sadece bize hitap etmediği için beğenmedik.Zaten orjinal olan müziğini terk edince söylenecek söz ancak bu olur bizim için.Sonucu da ortada işte dağılıp gittiler) çıkınca meydan doğal olarak Gorefest e kaldı.Ama şu da bir gerçek eğer Pestilence muhteşem Pestilence olarak devam etseydi Gorefest her zaman 2. olarak kalmaya mahkumdu.Bu onlar için bir şans.Albume gelince,False'dan oldukça değişik.Albüm Prodüksiyon açısından çok başarılı.Elemanların

metalium un yeni parçaları ilgi çekici sitio

ışi çok sıkı tutmak istedikleri sounddan enstürmanları çalmaya kadar kendini belli ediyor.Ancak albümün False'a göre biraz yavaşlamasını anlayamıyorm.Müzikte elbette değişim olucaktır sertlik ve saldırganlık bir duygu ise,müzik duyguların ifade biçimiyse oturmuş kişiliğin göstergesi olan ana hatlar neden terk ediliyor.Bir grup kendi çizgisini ve hızını her albümünü guze. yani bir öncekine paralel biçimde ortaya çıkartabilir.(Örnek Slayer albümleri hep sert ve çok güçlü ama hepsi yeni ve çok güncel...

NACİ KESENER

PENTAGRAM "Trail Blazer" (Nüclear Blast)

Türkiye'de ilk Speed Metal albumünü yayınlayan Pentagram Trail Blazer isimli ikinci albümlerini Nuclear Blast adlı tanınmış plak firmasından Compact Disc olarak geçtiğimiz günlerde Turkiye ve Avrupa piyasasında yayınlatmayı başardı.iki yıl önce çıkan bir albümü şimdi CD olarak var olduğu için tekrar kritik sayfasına aldık.Bu gerçekten bir Türk grubu için onur verici olay CD'de ayrıca Vita es Morte ve ilk albümün klasiği olan Powerstage adlı parçaların konser versiyonu bulunuyor.Darısı diğer Türk gruplarının başına.Ancak bir kaç topluluğun dışında ben bu konuda asla hiçbir şansının bulunmadığını iddia ediyorum.Veya en azından bu kafayla gidildiği sürece. Bundan sonra artık Türkiye'de bu işin piyasasını yükseltmek için ve dışarıdaki firmaların ilgisini çekebilmek için akıllarını başlarına toplamaları lazım.Mesela tanıdığım grupların hemen hemen büyük bir çoğunluğu imaj,görüntü,düşünce ve bu tarz müziğe yaklaşım şekilleri gibi çok çok önemli kavramları akıllarına bile getirmiyorlar.Yahu hiç mi elinize dergi geçmiyor.Orda görmüyormusunuz adamlar bir numara olabilmek için kafasını,olduğu gibi en ojinal müziği ve en orjinal imajı yara!mak için patlatıyor. ayrıca bırakın artık şu paramız yok ayaklarını.bizim burdaki-iyi kötü maddi imkanları olan müzisyenlerin orjinallik ve imaj dediğimiz zaman ne imajı abi ya dediklerine her zaman şahit oluyoruz.Özellikle biz Türk'lerin en orjinal müziği ve en orjinal imajı yaratmamız şart yabancı firmaların dikkatini çekmek için.Çünkü bizim grupların yapmaya çalıştıklarını dünyada birsürü eski grup zaten yapmış zamanında.ve üstelik onlar bile artık eski yaptıklarını yapmıyor.Kendine özgü müzik müzik tarzını yaratamazsan sakın ha boşuna uğraşma dışarı açılıcam diye...

OVERKILL "Wide Fuckin Open"

(Atlantic)

Dönüşün muhteşem oldu be Overkill! Years Of Decay,Horrorscope gibi albümlerle içi enerji dolu,hızlı sert gençliği etkilemiştin ama nasıl olduysa Horrorscope'dan sonra çıkarttığın I Hear Black gibi müziği yumuşak soundu yumuşak eserinle hayal kırıklığı yaratmıştın. O albümle hayal kırıklığı yarattılar ama bu yeni çıkan W.F.O'la muhteşem bir dönüş yapıp fanlarına"Tamam işte bu ya"dedirttiler. Bir grubu büyük yapan en önemli faktör grubun yakalamış olduğu kendine özgü müzik stili ve karakteri,gene kendine özgü kapak tarzı ve şarkı sözleridir.ve bu büyük gruplar her yeni albümünü bu kendine özgü olan stillerinin üzerine yaratırlar.elbette ki grubun her yeni çıkan albümü güncel ve zamana ayak uymuş yenilikçi olmalı.Hiç kimse hiç bir gruptan 1987'de yaptığı bir albüme benzer bir albüm yapmasını herhalde istemez eğer isterse de o bence bir aptaldır.Herzaman yepyeni olmak lazım.Ancak grubu sivrilten orjinal özelliklerini terk etmeden. Çünkü fanlar gruplara ortaya sundukları şeylerle seviyorlar. Herhalde Overkill'da bunu anlamış olacak ki müzikte kendine has orjinalliğini,kapaktaki sürekli kullandıkları yeşili ve gene kendine özgü kanatlı kurukafa dizaynı ile hazırlamışlar albümü.Bu arada I Hear Black albümü de aynen at bilmemnesine kelebek konmuş gibi öyle ortada duruyor.İşin en güzel yanıda grupların çoğu yumuşarken bazılarının gene böyle sert çıkışları bizi bir hayli memnun ediyor (Şimdı sırada Slayer) Albümü mutlaka alın ve dinleyin mutlaka beğenirsiniz.Gitar tonlarının ne kadar hayvani sertleştiğini görün.Overkill gerçekten büyük bir grup.Fazla tanımayan varsa eski albümlerini mutlaka alın dikkatle dinleyin.Anlayın büyüklüğünü! (Abime bi çay)

NACİ KESENER

parçanın harmonisini öldürüyor.Sesimle, böğüren bir death metal vokalistinden daha fazlasını yapmaya çalıştım.Böyle yaptığıma da memnunum."

Jan Chris bu vokallerın sert müziği seven ama böğürtüleri sevmeyen dinleyicinin artık kendilerini beğeneceğini düşünüyor.Zaten Ping Pop Festıvali'nde başarılı olmalarının sebebi de buymuş. Yeni vokaller,yeni kitlelere açılmalarını sağladı.İyi güzel de vokal tarzının grup içinde anlaşmazlıklara yolaçtığını da duymayan kalmadı...Jan Chris bunu onaylıyor...

"Bu albümde herkesin istediğini yapmasına karar verdık.Boudewijn istediği soloyf atacaktı.Kerry King stili gibi istediği melodiyi katabilecekti.Ed istediği gibi davul çalacaktı.Ben de tabii ki istediğim vokali yapabilecektim. Vokalleri kaydederken diğer elemanların stüdyoya girmesine izin vermedim.Stüdyoda sadece prodüktörümüz Pete Coleman ve karım vardı.Vokaller bitince içeri geldiler,oturup dinlediler.Ed dedi ki: 'Müthiş,yaptıklarının en iyisi.Böyle yapacağını bilmiyordum.'.Boudewijn de beğendi.Frank'ten tek bir söz geldi: 'Nefret Ettim'.Brutal olmadığını söyledi.Frank benim canyoldaşım.Grubu onunla kurdum.Sonra dedım ki;'Ya ben istediğim vokali yaparım,ya da çeker giderim.Onlar da ilkini seçtiler.Şimdi herkes seviyor.Ama herkesin alışmak için zamana ihtiyacı vardır.Frank benden ultra brutal eski vokalimi beklemişti.Tabii konserlerde eski parçaları eski vokal stilimle söyleyeceğim ama daha anlaşılır olmaya gayret edeceğim.

Erase'in Colin Richardson yerine başka bir produktörle kaydedilmesi de gruptan beklenmeyen bir hareket.Kendilerini bir anda ünlü yapan prodüktörü bırakmak pek akıllıca görünmüyor.Jan Chris olayın bilinmeyen yönünü açıklıyor.Tavırlarından Colin'e biraz kırgın olduğu belli...

"Bir yıl önce Gorefest'ın Colın'siz bir albüm yapabileceğini hayal bile edemezdim.Stüdyoya girmeden 7-8 ay önce onu aradım ve albüm kaydedeceğimizi söyledim.Bana çok sevindiğini söyledi.Kiralanan stüdyoyu onayladı.Hatta davul için ayrı bir stüdyo bile ayarladık.Albümün kaydından tam 7 hafta önce Colin'in karısı bizim menajerliği arayıp kendisinin gelemeyeceğini ve bir başka teklif aldığını söyledi.Böyle bir haberi hem 7 hafta gibi kısa bir süre önce bildiriyor,hem de kendisi bile aramıyor.'Aman Tanrım n'apçaz?'dedık.False albümümüzün teknisyeni Pete aklımıza ilk gelen isimdi.Teklifimizi sevinerek kabul etti.Colin çok iyi bir prodüktör ama böyle yapması utanç verici."

Gorefest'te değişiklikler sözkonusu gördüğünüz gibi.Jan Chris'in medeni hali de değişikliklerden nasibini aldı.Artık kendisi evli.Ama korkulacak bir durum yok.Kendisi "Sex,drugs,rock n'roll" felsefesinden kopacak değilmiş.Zaten eşini de yakın bir dost gibi görüyor.

Yeni bir EP çıkartmak da Gorefest'in yakın tarihli planlarından.Sonbaharda albümü tanıtacak ufak bir turun ardından Aralık veya Ocak'ta 5 parçalık bir EP yapmak istiyorlar.Bu EP'de "Erase","To Hell And Back","Goddess In Black" gibi son albümden parçaların yanısıra iki yeni parça da bulunacak.

Pestilence'ın dağılmasından sonra Gorefest,Hollanda'nın en büyük DM grubu konumuna geldi.Jan Chris bu şekilde 1 numaraya yükselmelerinden hiç de hoşnut dıil.

"Başka bir grubun dağılmasıyla senin en büyük konumuna gelmen pek hoş bir duygu dıil.False albümümüz,Pestilence'ın SPheres albümünden çok daha fazla sattı.Bence onların dağılması utanç verici.Bunu onların müziğini sevmediğimden söylemiyorum.Dostça bir rekabet olması iyi.En büyük olmak güzel bir duygu ama Pestilence'ı geçerek bu noktaya gelmemiz daha iyi olurdu.Şimdi bazıları,'Pestilence müzik yapsaydı,onlar en büyük olacaktı gibisinden laflar edecektir.Aslında pek takmam böyle lafları..."

Grupların albüm sonrası promosyon turları sıkıcı geçer.İki üç gün içinde 30-40 röportaj yapmak ve genelde birbirine benzeyen sorulara cevap vermek zorundadırlar.Ama Jan Chris bundan şikayetçi dıil.İşini ve albümü hakkında konuşmayı çok sevdiğinden zevkle röportaj yapıyor.Tabii müziklerini doğru dürüst bilmeden 5 basma kalıp soruyla gelenler hariç.Jan Chris,işte bu röportajında daha önce hıçbir dergiye açıklamadığı bir olayı Laneth'e açıklıyor.İşte Gorefest'in bilinmeyen bu yönünü Jan Chris'in

ağzından dinleyelim...
"İlk albümümüz Mindloss'un ardından gitaristimiz Alex gruptan kendi isteğiyle ayrıldı.Turneden sonra davulcumuzu da kovduk.False albümümüzü kaydederken Erk ve ben bir avukattan mektup aldık.Ayrılan iki eleman grubun ismi konusunda dava açmışlar.Avukatın iddiasına gore ortada bir kontrat olmasa bile bir firma kategorisine giriyormuşuz.Tabii bizim aklımıza hiç grubun isim hakkını almak gelmemişti.Bir albüm çıkartmışsın,kim çalabilir ki ismini?İddiaya göre bu ayrılan elemanlar acilen bir albüm kaydetmişler ve Gorefest adı altında eski firmamızdan piyasaya süreceklermiş.Bırakın Gorefest adını bırakmayı bile düşündük. Bunu kimse bilmiyor.Mektubu aldıktan bir gün sonra çocuklara 'Grubun ismini değiştiriyoruz' dedim.Çünkü biz çok başarılı bir albüm çıkartmış grubuz.Dinleyiciler zaten bizim gerçek Gorefest olduğumuzu biliyordu.Nuclear Blast bir anlamda büyük bir para ödeyerek isimsiz bir grubu transfer etmiş durumuna düştü.Nuclear Blast'in sahibi daha iyi bir avukat tutarak ismi kurtardı.Ama adamlar False albümünün çıkmasına 6 hafta kala davadan vazgeçtiler.İki yıl once kağıt üzerinde iki tane Gorefest isimli grup vardı.İşte bu Gorefest'in hiç bilinmeyen yönü...."
Ricam üzerine Jan Chris bu özel haberi başka hiçbir dergiye açıklamayacağına sözverdi.
Gorefest her durumdaartık dünyanın en büyük death metal gruplarından biri.İyisi mi siz Erase albümünü alıp kulaklarınıza brutal bir orgazm yaşatın...

Röportaj:KERİM TUNÇAY

DİKKAT!!!
KOCAELİ'Lİ THRASH-DEATH METAL GRUBU 'GODFORSAKEN' ÇIKACAK ALBÜMLERİNİN KAYIDI İÇİN STÜDYOYA GİRDİ!..

KUSURA BAKMAYIN AMA BİZ ALBÜMLERİ DÜNYAYLA AYNI GÜN GETİREMİYORUZ ...

Maalesef ALBÜMLER DÜNYADA ÇIKMADAN BİZE GELİYOR!

PRO-PAIN - 3 GÜN;
OBITUARY - 22 GÜN;
MADBALL - 6 GÜN;
SLAYER - 12 GÜN

ÖNCE GELDİ!..

rakiplerimizden özür dileriz...

SAADETH

AKMAR

Allah kahretsin, bu sayıda (da'ayrı dcak) çok pütel oldu...

QUORTHON!!!

Kim başlattı bu Death Metal'i tabıkı Venom,Hellhammer ve Bathory... 1983'de Quorthon takma adlı bir genç Bathory'yı kurarken herhalde 8-10 yıl sonra tüm Dünyayı sarsacak bir akımın üç büyük öncüsünden biri olduğunu bilmiyordu Bathory'inin beyni,tek sabit elemanı ve kısacası herşeyi olan Quorthon başlarda adama "OHA BE!" dedirtecek kadar dönemin diğer baba Black grupları Venom ve Hellhammer'dan arak yapsa da yine de ilerki albümlerinde kendi başına da müzik yapabildiğini gösterdi.

Hep yanlış zamanlarda,yanlış Bathory albümlerini dinlediğimden olsa gerek hiç büyük bir Bathory fanı olmadım.Çağlan'dan büyük umutlarla aldığım Bathory kasedinin kötü kaydı o zamanlar gruptan soğuttu.Ulan Çağlan ne lan o bana verdiğin "Hammerheart"ın boktan kaydı.Kötü arkadaş kurbanı olmuştum. Ama yine de her zaman saygı duyduğum bir gruptu bathory.6 stüdyo iki toplama albumünün ardından Quorthon 3 yıllığına faili meçhulbir suskunluğa büründü.1994 baharında Grunge,Punk,Rock karışımı güzel bir II.Metal albümü ile adını gündeme getirdi Metal tarihinin,çok önemli kilit adamlarından olan Quorthon'a ilk sorum tabıki efsanevi grubu Bathory ile ilgiliydi:

Bathory Öldü mü?

Hayır.Şimdi sadece bir solo proje ile uğraşıyorum.Bu solo albüm sadece eğlence için.Sadece bir süre için.Bu bir daha asla Bathory anlamına gelmemeli.Solo turne solo video falan bunların hepsi eğlence için.Eğer insanlar çok beğenirlerse bir tane daha yaparım.Bu solo albümü yapmamın nedeni HM ve Rock'n Roll parçalar yazmakta sorunum olması.Son Bathory albümü "Twilight of The Gods" tan sonra gitarı kutusundan çıkartıp yıllarca her gün çaldığım gibi çalmadım.Ne yapacağım hakkında fikrim yoktu.Şubatta studyoya gidip bu albumu kendim için kaydettim. İçimde yıllardır HM'e karşı bir açlık vardı.Yeni bir Bathory albümü de olacak.

Albümde başka müzisyenlerde çaldımı?

Hayır zaten bu yüzden adını solo albüm koydum.Çünkü ortada bir grup yok.İnsanlar çıkıp "Hey burda Bathory'den başka Quorthon adında bir grup var demelerini istemiyorum.

Bugün hala DM dinliyor musun?

Hayır.Ben hiç DM dinlemedim.Çünkü öncelikle müziğe karşı bir açlığın olması lazım.Ayrıca ben Black Metal'i DM'e tercih ederim.Ya da 10 yıl önce tercih ederdim.Biz zaten bu müziği o zamanlar yaparken ortada başka DM ve BM grubu falan yoktu. Black Metalın bugün tekrar geri gelmesine çok seviyorum.

Bugün bir çok Black&Death grubu Bathory'den etkilendiklerini söylüyorlar.sen bugünkü B.Metal piyasasını nasıl görüyorsun?

Bugünün grupları dünkü fanlardan oluşuyor.Bence buiyi çünkü B.Metalın ikinci kuşağı geliyor.Bugünkü gruplar geçmişte bizim hayranlarımızdı.Hellhammer'ı Venom'u Bathory'yi dinlersen o zaman herkesten iyi olduğunu görursun.Biz ilktik Tabi "Welcome To Hell" "Apocalyptic Raids"veya "Bathory" albümlerini bugün çıkıp yapsan herkes güler.Bugünkü grupları çok daha iyi müzisyenlerden oluşuyor. Bizim müziğimizi dinleyerek büyüdüler.Bathory,Hellhammer müziğe başladığında ortada Thrashs Metal diye bir şey yoktu.Biz her şeyi yarattık,bugünse hazır olan şeyleri kopya ediyorlar.

İsveç'in Metal piyasasının kurucularından biri olarak sence bugün İsveç'in en büyük DM grubu kim?

Dediğim gibi DM dinlemediğimden bilmiyorum.Underground magazin alıp okumuyorum onlarda TV veya radyoya çıkamıyorlar.İsveçli DM gruplarının inan sadece Almanya'ya röportaj vermeye geldiğimde duyuyorum.Herkes soruyor:"İsveçin en büyüyü kim" diye

Bir röportajda senin Black Mark'a(Quorthon'un plak firması)gidip yeni grupları dinlediğini okumuştum ama...

E BÜYÜDÜ Çok baba herif...

Emrah'in "Sevdim mi Tan Severim"i de yeterince komik sayılabilir...

Bunu yaşamak için yapmıyorum.Ofise gittiğimde bana bazı şeyler çalıp düşüncelerimi soruyorlar.Çünkü bir müzisyenin eleştirisine ihtiyaçları var.Onlara bu iyi şu demo kötü diyorum.Şunlarla mutlaka anlaşın diyorum.DM'e bana verdiği herşeyin karşılığını vermek istiyorum,bu yüzden bir album prodüksiyonu yapmak istiyorum.Belki bu kendim için,Quorthon firması için olabilir.

Son Bathory albümünden bu yana neler yaptın?

10.yılımızı kutladığımızda iki toplama albüm yayınladık.Bundan sonra ne yapacağımızı bilemedik.Bathoy hakkında bir kitap mı yazacaktık yoksa bu grubu dağıtıp yeni bir grup mu kuracaktık.Sonra ara vermeye karar verdik.Bu arda ben solo albumu yaptım.ara iyi oldu.Yeni Bathory albümü için onbeş yirmi parça yazdım.

Günümüz Black Metal gruplarının radikal ve faşist görüşleri hakkında ne düşünüyorsun?

Önce belli bir grupla belli bir kitleyi etkiliyorsam şimdiye kadar yapılanların iki katını yapmam lazım.Ium boyutları yani politika,muzik,din gibi ilgisiz konuları bir araya getirip o deli akıllarında birleştirip kendilerini özel yapmaya çalışıyorlar."Ha ha bana bak ben tehlikeliyim." gibi.Bu önemli değil.Önemli olan iyi muzik yapmak.Onlar iyi muzik yapamayınca ilgi çekmek için kilise yakıyorlar.

Bir turne olacak mı?

Solo album için hayır. İki hafladır bu solo albüm için promosyon yapıyorum.Bu solo albümün ne olduğunu anlatmaya çalışıyorum.Amacım yeni albüm için iştah kabartmak.Başka bir şey bilmiyorum.

Venom'un yeniden birleşmesi hakkında ne diyeceksin?

Bu işin olmayacağını okudum.Eğer tekrar birleşirlerse ben bunu anlayamam.Sonuçta iş parasal bir şey.Ama Venom'un son dokuz yılda iyi bir soundu olmadı.Sadeçe üç kişi bir araya geldi ve grubun adı Venom diye otomatikman iyi müzik olmadı. Kendini asla tekrarlamamalısın.Bizim yeni yapacağımız Bathory albumunde daha önce yaptığımız hiçbirşeyi taklit etmeyeceğiz.On yıl önce yapmak isteyip yapamadıklarımızı deneyeceğiz.Çünkü o zaman iyi müzisyen değildik.Hızlı ve brutal olmak istiyorduk.On yıl once ama iyi müzisyen değildik..Şimdi iyi müzisyenleriz Şimdi hızlı,brutal ve heavy olabiliriz.

Türkiye desem sana...

Çok güzel bir geliyor aklıma ilk.Ayrıca çok güzel bir yemeğiniz var.Etli bir şey,salata da var.Çok seviyorum.Adını hatırlayamıyorum.

Döner kebap...

Olabilir.Çok güzel.Öyle Çin boku gibi değil.Yaga sıkılmış İngiliz boku değil. İsveç yemeğine benziyor.

Gerçek adın nedir?Ve niye hala Quorthon...

Ha ha!Bu soruyu on yıl önce ilk sorduklarını hatırlıyorum.Biliyor musun?Diyordum ki:"Önemli değil,herkesin takma adı var.Ozzy Osbourne vs..Biz insanlarla dalga geçmek için bunu yaptık.Ayrıca bizim isimlerimizi telaffuz etmek çok zor insanlar beceremiyor.Bu yüzden takma adı seçmiştik.Adımın anlamı şu:Quorthon şeytanın 7. oğlu ve cehennem günü İsa'yı bulmakla gorevlendirilmiş.İnsanlar bunu sordukça ben de soylemeyeceğim gerçek adımı.Makyajsız Kıss gibi olur sonra. Ya da çıplak kız gibi.Kız elbiselerini çıkartırsa çekicilığı kalmaz.

Bu solo albüme bir şans vermeniz gerekir.Ama kesinlikle Bathory'yi bulmaya ümit ederek dinlemeyin.Hayal kırıklığına uğrarsınız.Son sözü Quorthon'un ağzından aktararak röportajı noktalamak istiyorum:

"Umuyorum fanlar albümü dinlerler.Sevmek zorunda değiller;yalnızca istediğimi yapabilme özgürlüğüme saygı duysunlar yeter."

Doğru söze ne denir ki?

Röportaj:KERİM TUNÇAY

YASEMİN DE İSVEÇ'E GİDİYOR! LÜTFEN GAGUK DÖN!!!

Son SİPARİŞ Mektup 27-07-94 Çarşamba

FOTO NO.	10X15	13X18	18X24

ÇAĞLAN SUAT TEKİL BEY

SONUNDA HİÇ BİTMEZ SANDIĞIM, YOLLARINA
GÜL DÖKTÜĞÜM AŞKIMIZ NİHAYETLENDİ.
ARTIK ADINI YAZABİLECEĞİM. O BEM
BEYAZ BULUTLAR MASALLARDAKİ YERLERİNE
DÖNDÜLER. ARTIK MİNİK KUŞUM DEDİĞİN
BENİM, KANADIM KIRILDI. ARTIK NE SAFİYE,
SİNEM, NE ~~SEDA~~ kaldı. YOK, YOK, YOOKK!

BÜTÜN HERŞEY YILDA İLE BENİ OYUNA
ALMADIĞIN VE BİZİ İDİOTİ FUTBOLCULUKLA
SUÇLADIĞIN İÇİN, ~~BÜTÜN HERŞEY~~, BİZİ
DAVET ETTİĞİN HALDE, İLK BİZ GELDİĞİMİZ
HALDE sen SONRADAN GELEN 3. ŞAHIS NİTELİĞİ-
Nİ TAŞIYAN İNSANLARLA (SANA GÖRE) LANGIRT
OYNAMANIN ZEVKİNE VARIYORDUN. HAYASIZCA
BİZİM SIKILMAMIZIN HATTA BUNU İMA
ETMEK İSTERCESİNE ŞIMARMAMIN NE
DEMEK OLDUĞUNU ANLAMAK İSTEMEMECESİNE
BAKIYORDUN. BENİM ÖYLE SÜS BEBEKLER GİBİ
BİR KENARDA OTURUP YİĞİDİNİN MAÇINI
SEYREDEN, HAMAMBÖCEKLERİNDEN BİRİ OLDU-
ĞUMU, düşünen HAREKETSİZ, USLU, SAKİN BİRİ
OLACAĞIM GAFLETİNE DÜŞÜP TE NASIL
BU KADAR İLGİSİZ OLDUN ANLAMIYORUM.
TÜM BUNLARIN İÇİNDE MİSAFİR OLDUĞUM
HALDE (HEM DE İLK KEZ) BENİ BAKKALA
YOLLADIĞINI HESABA KATMIYORUM.
HERNEYSE DÜN AKŞAM UMARIM ÇOK
EĞLENMİŞSİNDİR.

Siparişimi teyid ederim.

HEPİNİZ M.V. BASTEN'A TAŞ ÇIKARTIR DINIZ, R. BAGGIO'YA PARMAK NEYİN ISIR TIRDINIZ MUTLAKA...
AMA HİÇBİRİNİZ KIZLARIN NEDEN TUVALETE 2 KİŞİ GİTTİĞİNİ BİLEMEZSİNİZ... (OH!) ARTIK BANA DOKUNAMAMAK SENİ ÜZEMİ BİLMEM AMA ŞUNUN ELLERİNİ KOPARA MAMAK BENİ Bİ HAYLI ÜZÜCEK, DERDİM AMA. ETRAFTA O KADAR ÇOK İNSAN VARKI.....
HERNEYSE ARTIK OLANLAR OLDU LEYLAYLA MECNUN'U, FERHATLA ŞİRİNİ ÖLÜM AYIRDI BELKİ AMA BİZİ LANGIRT NE O ÇOK SEVDİĞİN 3. ŞAHISLAR AYIRDI KADER BÖYLEYMİŞ, BİZ AYRI DÜNYALARIN DEĞİŞKENLERİYİZ. BEN BİR PUZZLE'IN EN ÖNEMLİ TAŞIYIM. BEN OLMAZSAK EKSİK PARÇALAR YERİNİ BULMAZ. BU CÜMLE NASIL, NIÇİN, NEREDEN ÇIKTI, NE DİYE YAZILDI ALAKASI NE BİLMİYO RUM (TAKMA KAFANA) HERNEYSE
SANA NEW SEVDANIN YOLLARI BANA KEMANCI YOLU GÖZÜKÜYOR...
BÖYLE OLSUN İSTEMEZDİM SONSUZA DEK VEDA — —

Eski Ahudutun şimdiyse
ellerin monolyası BEN

Merhaba.İlk olarak sizlere teşekkür ederim.Neden mi? Laneth gibi mükemmel bir derğiyi bizlere gönderddiğiniz için.Bende sizinle aynı mesleği paylaşıyorum.Bu işlerin ne kadar zor ve bir o kadarda maddiyata dayalı olduğunu biliyorum.Ben Akhisar'da oturuyorum.Burada bir mahallı gazete çıkartıyoruz.Sızınkıne yakın sayılır.Bir arkadaşımla gazetenın 3. sayfasını ele geçırip burudakı metalcilerin kafasıgı epeyce sıkmıştık.Bundan bize ne! diyebilirsiniz. Doğru ben bunu niye anlattımki.
Neyse,Laneth bır ara çıkmayınca gerçekten de üzülmüştüm. Ama 5-6 ay sonra o muhteşem dergi elimdeydi.Fakat eksik olan bır şey vardı.Eskı sayılardaki gibi,Mıstık hava,pıslı ve agresiflik yok.Ben doğrusu eski Laneth'i özlüyorum. Dergide özellikle bir kişiyi katlamak istiyorum.Kimi mi? Kerim Kerim Tunçay'a.Gerçektende büyük işler başardı ve halen başarıyor.Yaptığı işı bır çok baba yiğit yapamaz.Laneth'de dığer elemanlar da çok ıyı.Çağlan bır numaralı kek. Şunu gozlemledinızmi bılmıyorum kımse dığer yalaka dergilerdeki gibı yapmacık değıl.Hıçbır etkı altında kalmadan düşüncelerını rahatlıkla dışa vuruyor.Yalnız burada bir şeye değınmekistiyorum.Ülke çapında çıkan bır çok gazete bızım hakkımızda hiç doğru olmayan yazılar yazıyorlar.İnanırmısın bu kışılerle aaynı mesleği paylaştığım ıçın utanç duyuyorum.Şımdilerde tek üzüntüm Ağustos ayında askere gıdeceğim ve Laneth'den uzak kalacağım.Bu mektup elinize geçtığınızde belkı askerde olacağım.
Dıleğım,ben yokken Laneth'ın bütün olumsuzluklarının üstesinden gelerek yayın hayatını sürdürmesı.Şımdi size bırkaç sorum olacak

1-Suıcıdal Tendencıes ıle roportaj ne zaman olacak? Eski sayılarınızda bır yazı vardı bu yazıya bende katılıyorum.Ne mi? Suıcıdal Tendencies Turkiye'ye gelseydi Metalica'nın ağzına sıçardı. İşte bu doğru.
2-White Zombie'inin kaç tane albümü var?
3-R.A.T.M, ile röportaj olacak mı?
bu grupları saymamdakı neden ,ınanın o kadar büyük gruplarla röportaj yaptınız ki bunlarla da rahatlıkla konuşacağınıza eminım. Kerim şu işe bir el at.
Bu arada bana yazmak isterseniz
Yeni Akhisar'ın sesi gazetesi
Belediye çarşısı
Akhisar/MANİSA

DINLEDİĞİM GRUPLAR:S.Tendencıes,RATM,Bıohazard,White Zombıe,Pro Paın,Prong,Spud Monsters,Unleashed,Massacra,Death,Tiamat,Carcass Morbıd Angel,Entombed,Gorefest,Protector,C.Corpse,N.Death,Pungent Stench,Paradise Lost,Testament,Sepultura daha sayayım mı? Hadi bana yazın.

HAKAN İAFÇIOĞLU

Bır kaç fıkır Beyan edemeden edemedim.Benı hala halınızın nice olduğu,n'aptığınız ılgılendırıyor.Ben gibilerın azımsanamayacak çoklukta olduğuna ınanıyorum.Çıktığı sürece devasa ılkleri bunyesinde barındırmış bu esaslı dobra dergıyı alarak ve her fırsat ta yazarak sıze arka olacağız.Benı bunları yazmaya iten suskun geçen aylardan sonra çıkan Tem.94 Lanetinde Çağlan'ın yaptığı oldu.Ağustos Laneth'inde görüşmek üzere.

İDİL

Selam Çağlan
Oğlum ben geçen gün öyle bir gotlük yaptım ki sorma.Acaip pışman oldum ve birine anlatmak ihtiyacı duydum.Bu da en sevgili dostum Laneth'di tabii ki.Pazara gitmiştim.Patates alıcam,hani satıcılar malların ustune kağıda fiyatını yazar koyarlar ya bizim patates çide patatesi, patetes diye yazmış. önde bir kadın müşteri ile uğraşırken arkada da 17-18 yaşlarında bir çocuk oturuyordu ve ben yanımda ki arkadaşıma patetes. gosterdimve guldük.Ama bunun arkada oturan çocuk tarafından duyulduğunu farketmedik.Çocuk geldi ve kağıdı alıp baktı ve sonra bize anlamlı bir bakış attı.Ve o an acaip utandım.ve keşke herif kağidi almak yerine suratımın ortasına bi tane geçirseydi diye düşündüm.Karşılıkta vermezdim.Zira hak etmiştim.Öncelikle boyle bir şeye gülecek kadar spastik olduğum için,sonra ve daha önemlisi ben ki yillarca okullarda baba parası ile surten birinin ekmek parası kazanmaya çalışan birıyle bu şekilde dalga geçmeye ne hakkı vardı ki.
Aslında şimdi bunları sana rahatlarım diye anlattım ama hala acaip pişmanım.Ne yapsam bilmiyorum.Abi sen galiba Saadeth'te çalışıyorsun.Kayıt fiyatları kaç lira oldu.Herhangi bir yazında bahsedersen iyi olur.
Dıngo boyle çok baba.Ben senin Go'da yazmana uzulmuştüm.çünkü dergının 1. sayısını almış ve beğenmemiştim.Sadece senin için o kadar para veremezdim.Yanlış anlama benim için senin yazıların çok çok önemlidir.Ama benim o kadar çok param yok.Sana para gönderdersem bana GO'ya yazdığın yazıların fotokopisini gönderirmisin Laneth'ın çıkmadığı bir donemde Rock Market'e çıkmıştın götün gerçekten çok büyumüş.Biraz hareket et erit o yağları.Burada Kocaeli'de İmmortal diye bir grup var.3 konser verdiler ve üçüne de gittim ve sonra oğlum bunlar çok iyi dedim.Ama sonra topu topu kaç grubu sahnede gözledim ki diye düşünerek ilk duşuncemden vaz geçmiştim.Ama şimdi ilk duşuncemin doğruluğuna inandım.zira Immortal Hammer'dan kaset çıkartacaklarmış.sen bunu duymuş muydun artı artı Hammer'a verdikleri deneme kayıtlarını dinlememişmiydin.
gerçekten baba parçalar var.Ben en çok Sivas'la ilgili yazdıkları Die On 2nd July'ı beğeniyorum.Ama Technologic,Present Of God Born In Blood,Execution Without Judgement,Zaman kötü kolla götü gibi parçalar da var.
Biliyorum fazla daldan dala atladım.Ama aklımda ne varsa yazdım. şimdilik bu kadar.. Sevgiler,selamlar.

ENİS

Selam Laneth
BenLaneth' çok seviyorum.Çunku bize bu müzik ile ilgili çok büyük kazançlar sağladılar.Ufkumuz genişledi.Laneth arada bir de olsa mutlaka çıksın.Zor durumda kaldığı her konuda elimizden geldiğince yardımcı olmak için ne gerekirse yaparız.Hoşçakalın.

ERDAL

Amorphis dinlemeyenler bu desenyi okumasın..

AMORPHIS

Kuzey Avrupalı Black & Death Metal grupları son zamanlarda kilise yakma, adam bıçaklama gibi icraatlarla kendilerinden bahsettiriyorlardı. Amorphis, saçmalık yapmadan, sadece güzel müzikle manşetlere girebileceğini gösterdi.

Fin'li grup ilk albumleri "The Karelian Isthmus" albümü ile dikkatimi çekmişti DM'in kendini çok tekrarladığı günumüzde gençlerin bu albümündeki bazı parçalar gerçekten öne çıkıyor ve ümit vadediyordu. Bu yaz çıkan ikinci albümleri "Tales From The Thousand Lakes" ise akıllara durgunluk verecek kadar muthiş. İnanılmaz melodiler, çok duygulu riffler ve harika bir atmosfer albume hakim. Zaten yaptıkları müziğe de Atmospher Death Metal deniyor. Bu albüm acaba Amorphis'e hak ettiği başarı ve ünü kazandırabilecek mi ?

"Umuyorum bunu" **diyor telefonun diğer ucundaki Esa Holopainen** Bu albüm için çok çalıştık. Albume başlamadan önce tüm hızlı grindcore ritimlerini bırakmaya karar verdik. Melodilere konsantre olduk. Olay kendiliğinden böyle gelişti. Pek DM dinlemiyoruzzaten. Etkilendiklerimizde tıpık HM grupları ve Led Zeppelin gibi eski gruplar. Bu yüzden turumuzu Değiştirdik. Çok fazla sıkıcı DM grubu var ve biz de tıpik DM çalmak istemiyoruz. Yani bir şey yaratmak istedik. Bir risk aldık ve insanların bu albümü seveceğini sanıyorum.

İlk albümlerinin ardından Amorphis'e eski Paradise Lost soundunu kullandıkları yolunda eleştiriler geldi. Esa bunun ikinci albümde sürmeyeceğini sanıyor. "Paradise Lost'tan uzaklaşmaya çalıştık. Bir çok kişi "The Karelian Isthmus"u dinleyince hey bu Paradise Lost soundu gibi dedi Paradise Lost'un kopyası gibi olmak istemiyoruz. Yeni albumde belki bir kaç riffin soundu P.Lost'u anımsatıyor olabilir. Ama insanların bizi onlarla karşılaştırmayacağını umuyorum. Bence Paradise Lgst iyi bir grup ama onlar kendi işlerini yapıyorlar biz kendi işimiz yapıyoruz." **Amorphis parçalarında tarihi konular işlemiş yeni albümlerinde. Ana tema olarak da tarihi destan kitapları Kalevala'yı almışlar. Zannedersem bizdeki Dede Korkut hikayelerine benzeyen bu tarihi eser hakkında Esa biraz bilgi veriyor:**

"Finlandiya'da herkes Kalevala'yı bilir. Okulda bunu öğretirler ve bu tipik bir Finli eserdir. Mistik ve ilginç konuları içerdiği için bu kitaptan bazı şiirleri şarkı sozu olarak kullanmaya karar verdik. Tipik DM sözlerde yazmak istemiyorduk. Bu eserin orjinali diğer dillerede çevrilmiş. İngilizcesi ve Almancasını bulabilirsin. Ama insanların birden bu esere ilgi gostereceğini sanmıyoruz. Kitap çok kalın oldığı için şarkı sozu yazmak zor oldu. Biraz oşiirden biraz bu şiirden yeiler alarak sözleri yazdık. En buyuk zorluk bu şiirleri İngilizceye çevirmekti, Bu yüzden kitabın İngilizce baskısından yararlandık. Kitaptaki şiirler yüzlerce yıllık. Bu hikayeleri, şiirleri insanlar asırlardır anlatıyorlarmış. Bundan yuzyıl önce de birisi bu hikayeleri toplayıp kitap haline getirmiş. Bu kitabı yunanların Odysey'ine benzetebilirsin. Hikayeler doğru olmasa da tarihin önemli bir kısmını oluşturuyor."

Amorphis benim en çok sevdiğim finli gruptur. Bunun nedeni DM'in brutalliğini melodi ile çok güzel birleştirip aşırı duygusal bir müzik yapmaları. Bu herifler bu kadar duygusal bir atmosferi nasıl yakayamışlaracba diye resmen kafayı yıyorum. "Melodileri ben evde yapıyorum ve bunun içinde gerekli ruh haline sahip olmam lazım." **Diyerek aydınlatıyor beni Esa.**

"Mutlu olursam bu melodileri yazabiliyorum. Ama once belirli bir ruhsal durumda olmalıyım. Bu, basçımız ve vokalist ggitarıstımız Tomi evde melodileri buluyoruz ve sonra prova stüdyomuzda bunları birleştiriyoruz."

Eğer Amerika'da veya bir güney Avrupa ülkesinde yaşasalardı asla böyle bir albüm yapamayacaklardı şeklindeki tezime Esa aynen katılıyor.

"Biz Finlandiya'nın Folk müziğinden etkileniyoruz mesela Amerika'nın sorunu Avrupa veya Asyalılar gibi kendilerine ait bir kulturlerinin olmaması.

LANETH

HIP HOP dinleyen Chainsaw, Cypress Hill, Sepultura, House Of Pain dinleyen ..

AMPUL ALİ'Yİ ACAIP MERAK ETTİRDİ!

Yılo en büyük...

Çok genç bır ulke ve trendy bır yer.Bence tüm ABD'lı DM gruplarının soundu aynı. Mesela Incantatıon.Bırını dınledınmı hepsını dınlemış sayılırsın.Eğer ABD'li olsaydık veya başka bır ulkede yaşasaydık bu albümü yapamazdık."

Grubun yayınladığı tum album ve single'lara bakarsanız her yenı albümun bır oncekınden yumuşadığını ve ve melodıye onem verıldığını görürsunüz.Bunun sebebı de grubun müzik zevkının zaman ıçerısınde degışmesı ve klasik DM soundundan bıkmaları.Peki boyle bır gelışme çızgısı ızlenırken bırden grubun Incantatıon'la ortak yayınladığı ılk splıt album pıyasaya çıkıyor.Tam kelalaka yani.Esa bu eskı parçaları tamamen unulmak ısledıklerını ve eskı plak şırketlerı Wıld Rags'in sırf para ıçın tekrar piyasaya surdüğunü anlatıyor.Grubun hıç beğenmedığı bu split albümu arşıvımıze katmamıza hıç gerek yok yanı.Amorphıs yenı albümlerınden "Into Hıdıng" ve "Black Wınter Day" parçalarının vıdeo klıplerını çekmiş."Black Wınter Day''i beğendılerse de "Into Hıdıng"den pek hoşnut kalmamışlar.Nedeni klibin şarkı sözlerine uymaması

Nuclear Blast'ın kendılerıne gosterdıklerı ılgıden memnunlar ama fınans açısından bır ındıe şırketle çalışmanın cefasını çekıyorlar.İlk albumlerınden beş para görmemişler.Zaten hangı ındıe fırmaya bağlı death Metal grubu şirketınden para görmüş kı? Onlarında dığer gruplar gıbı şımdılık tek gelırlerı konser hasılatları. Müzık dışında bır ışle uğraşmayan grup uyelerınden Esa ve davulcuları Jan bır pop caz müzik okuluna gidiyorlar.

Fınlandıya'nın baş kentı Helsınkı'den gelen grup ülkelerınde ufak bır metal piyasasının bulunduğunu soyluyor.Herkes bırbırını tanıyormuş.Fınlandıya'nın en ünlu grubu Waltarı'nın son albumü "So Fıne"'ı dıkkatle inceleyenler zaten Amorphıs'ın solıstının bır parçaya konuk olduğunu fark etmışlerdır.Genelde Antıfaşıst düşünceler taşıyan Fınlı grupların çoğuda Helsinkı'den gelıyormuş.Impaled Nazarene harıç. Kuzey Fınlandıya'dan gelen Impaled Nazarene'ın solıstı Mıka sevgılısıyle bırlıkte artık Yunanıstan'da yaşıyormuş.Fınlı Black Metal cephesınden de son haber böyle işte.

Müzık dunyasında adını duyurabılmek ıçın Fınlı olmanın büyük dezavantaj olduğunu düşünen Esa şöyle devam ediyor.

"Fınli olmak bır problem.Aslında Fınlı olmayı sevıyorum.Problem mesela orta Aavrupada veya Amerikada ınsanların Fınlandıya'yı tanımamaları.ABD'de Fınlandıya'nın neresı olduğunu bıle bılmıyorlar.Buyuk fırmaları Finli gruplardan uzak duruyorlar.Nedenını bılmiyorum.Msela İsveçten bır çok grup ünlendı.Roxette,Army Of Loves,Ace of Base.Fınlandıya'da ıse bqyle unlu grubumuz yok.Oysa en az onlar kadar ıyı gruplarımız var.Fınlıysen ve dunyaca unlü olmak ıstiyorsan once bu ülkeden taşınman lazım.Msela İsveç."

Lafı Turkıye'ye getırdıgımde ortaya hoş bır sürprız çıkıyor.Esa'nın bırlıkte yaşadığı kız arkadaşı roportajı yaptıgımız sırada Istanbul'da tatıl yapıyormuş. Aslında Esa'da onunla gidecekmış ama ış guç malum roportajlar verılecek sonra okul falan.Ulkemıze gelen arkadaşları Esa'ya Turkıye'yı ove ove bıtırememışler, Türkıye hakkında bu kadar çok şey bılen bır muzısyene de ılk kez rastlıyorum. Yine tesadufen o gun Esa kebap yemış.Yıyecek tabı yarasın.Benı şaşırtan Helsınkı'de bıle bır çok Turk kebapçısının olması.Pes yanı.Resmen dünyayı ışgal etmışız kebap salonları zıncırımızle.Herhalde bır kutuptu bir de Ruanda'da kebapçı yok. Belki yakında bir Karadeniz pidecisi oralarda açılır.

Neyse uzun lafın kısası bu adamlar DM'ı aşmışlar.Yalnız Amorphıs'i güneşli havalarda dınlemenızı pek tavsıye etmem.Soğuk,karanlık kış gecelerı Amorphıs'ın atmosferıne gırmenıze daha yardımcı olacaktır."Tales From The Thousand Lakes"ı dınlerken havaya fazlaca gırıp tutup kendınızı jıletlerseniz yerıdır hanı Amorphıs'I dınlerken hıssettığım duyguları uzun suredır başka hıç bır DM albümünü dınlerken hissetmemiştim...

Röportaj:KERİM TUNÇAY

Kerim Eylül ortasında burdaydı Genç millete vaaz verdi.

Yine bokları pop çevirileri duyacaksak depo mesaj çıkarmayın. Fak yu be güzelim...

Yeniden depoları çıkardı, ama emin olun bi hepsi boktan olacak. Çünkü hala bir "rock"ı tutturmuşlar gidiyorlar. Hani black ve death metal...

24-07-94

GAĞALTAYım, CİVANIM... PAZAR

Benim SADIK FEDAKAR, VEFAKAR YARİm İNANKİ. KÜMÇ KÜME BULUTLARLA ADIMI MAVİ GÖKYÜZÜNE YAZACAĞIm GÜNLER UZAK DEĞİL, PEK YAKIN, SANMA Kİ UNUTURUM BU Benim İÇİN EN YÜCE ONURDAN DAHA BİR ONUR. SEN Ki BANA KALBİNİ AÇTIN, SENKİ DUYGULARINI TEMİZ DEFTERLERİN EN TEMİZ SAYFALARINDA. ÖİLE GETİRDİN BANA VE SEN Kİ AH SEN ----

NACİYEN EŞŞEK Mİ Kİ SENİ UNUTUR O AŞKINDAN YANMAZ MI SANIRSIN (YANİ BEN) O HERGÜN DELİ OLMAZMI SANIRSIN, ALDANIRSIN YANAR VE OLUR. CemiLİm SENİNLE PAYLAŞMAK İSTEDİĞİm ONCA, BİNCE, YÜZCE ŞEY VAR, AMA UTANIYOM YAZMAYA YİĞİDİm...

SENSİZ .. GEÇEN HERDAKİKA ölüme
DAHA Bİ YAKINLAŞIYORUM SANKİ .
SEN BANA HAYAT VERENSİN. SENİN
TARAFINDAN DENİZLERE SIKIŞTIRILMAK
BATSADA ÖNEMİ YOK, POGOLARININ
ALTINDA YOGO OLMAK, SENİNLE
YOĞRULMAK HER AN DÜŞLEDİĞİM.
SONRASINI NEVER MIND ---
SENİ BENDEN AYIRACAK OLAN BÜTÜN
3. ŞAHISLARI HATTA 4- 5. 10. HEPSİNİ
SİKERİM ...
BUNLARA HİÇ KAFANI YORMA SADE
CE BENİ DÜŞÜN, BENİM DUDAKLARIMI
NASIL ARZULU OLDUKLARINI ---
VE TUTKUNUN DORUKLARINA
ULAŞ BENİMLE O ZAMAN
GÖRÜCEKSİN SEN VE BEN
OLMAYACAK ARTIK BİZ OLUCAĞIZ
BİZ OLACAĞIZ.. HÜRMETLER
SENİ SEVİYORUM SEVGİLİN ÖMÜRLÜK
-SUNAY-

One Last Breath adlı çıkarttıkları debut albümlerinin ardından yaşadıkları maddi sorunlarını gidermek için Marmaris giden Athena'yı tam kadro yakalayıp sıcak bir ortamda yakalayıp soruları sormaya başladık.

Şu anki grup kadrosu nasıl oluştu?
G-Grup 89 yılında kuruldu.İlk başladığımızdı grup 3 kişiydi.Şimdiki kadrodan ben ve sadece Hakan vardı.Hem müzik kafası,hem de yakın arkadaş olarak aradığımız elemanları bulana kadar bir çok eleman denedik.Daha sonra aradığımız elemanları bulduk ve albüm çalışmalarına girdik.
Albüm kayıtları nasıl gerçekleşti?
O-Bu konuda deneyimsiz olduğumuz için istediğimiz hedefe ulaşamadık.
Nasıl yani?
O-Yaşadığımız bir yığın zorluklar vardı. En önemlilerinden biri tonmaister sorunuydu.İnsanlar bizi zengin grup zannediyorlar ama yaşadığımız en büyük sorunlardan biri de alet eksikliği.
T-Mesela paramız olmadığı için iyi bir davul kiralayamadık ve ben kayıda kendi davulumla girdim.
Davul kayıtlarında bu kadar sorun varsa neden drum machine kullanmadınız?
T-Müzığımizde yapay bir sound olsun istemedik.
Peki davul kayıtları ne kadar sürdü?
T-Davulu 5 saat gibi kısa bir sürede kayıt ettim.Bu yüzden ufak tefek hatalar oldu.
Gitar kayıtları nasıloldu?
H-İlk başta amfi ve efect aletimiz yoktu.O yüzden istediğimiz gitar soundunu bulamadık.
G-Vokal kayıtlarıda aynı tecrübesizliği yaşadı.Vokalde hiçbir efect kullanamadım.Sadece delay kullanabildik çünkü diğer aletleri kullanmasını bilmiyorduk.
O-Kısacası bu sound istediğimiz sound değildi.
Duyduğuma göre yakında CD'niz de çıkacak.
G-Evet.Kayıdı kasetimiz çıktığında tahmiyamadık.çünkü çoğaltımda kayıt kalitesi yarı yarıya düşmüş.CD'de bu kalite kaybı olmayacak.Asıl istediğimiz soundu insanlar daha iyi anlayacaklar.
CD için ek parça düşünüyor musunuz?
O-Yeni tarzımızı gosteren iki parça koyacağız.
Yeni tarzınız derken neyi kastediyorsunuz.
G-Yeni tarzımızı albümdeki Bazil'ı dinleyenler tahmin edebilir.
Bu arada herkesin merak ettiği bir soru var Bazil kim?
O- Bazil 16.YY'da yaşamış ve çok büyük vurgunlar yapmış bir Türk korsanının ismi.
Bazil neden Türkçe?
T-Yeni tarzımızı tanıtmak için.
Yeni albüm Türkçe'mi olacak.

Saadeth mi dediniz?..

Slayer geldi...

O iğrenç yer mi?

»Allah Korusun«

G-Bazı şarkıları Türkçe yapmayı düşünüyoruz.

One Last Breath'deki şarkıların konuları neydi?

H-Volvera,gceleri çocukların rüyasına giren Freddy Krueger karakterinde bircanavarın efsanesini anlatıyor.Make My Stand sahtekarların her zaman kazandıklarını anlatıyor.Jekyll&Hyde,çift kişilikli insanları anlatıyor bu şarkıyı bu filmden esinlenerek yazdık.

T-Sootsayer'da bir kahinin hayatından kesitler var.Serpent& The Rainbow,Voodoo büyüsü ile uğraşan insanları anlatıyor.Albüme ismini veren One Last Breath çevreci bir parça.

G-Deprived,savaşı oyun zanneden insanların hayal kırıklığına uğramasını anlatıyor.Bazil için yorum yok.

O-In the Dreams bir idam mahkumunun sevdiklerine yazdığı son mektubunu anlatıyor. Thrash Till The End,tamamen saçma sapan sözlerden ortaya çıkan taşak bir parça Trap parçasını Ümit Yılbar kendi kayıt aletleri ile vokal haricinde herşeyini batersti Kelly ile kaydetti.Sadece vokal partisyonlarını Gökhan yazdı.

Burada neler yapıyorsunuz?

T-Buraya sadece para kazanıp alet sorunumuzu gidermek için geldik.Burada çok eğleniyoruz.

G-Turist ablalar ve çok sıkı elemanlarla takılıyoruz.Bu arada iyi bir olay yaşadık. Turgay ile ben iki tane klas karı düşürdük.Bir gece otellerine gittik.Görevliler bizi almayınca arkadan odaya tırmandık. Daha sonra nasıl olduysa odayı polis amcalar bastı.Bizi götürdüler.

Gelecek hakkındaki düşünceleriniz..

H-Şu an İstanbul'a dönüp daha fazla para kazanmak için barlarda çalmayı düşünüyoruz.Bu şubatta Ozan ve Gökhan'ın kızlarının yanına İsveç'e gideceğiz ve oradaki müzik piyasasın araştıracağız.Geri döndüğümüzde buradaki işlerimizi halledip temelli olarak İsveç'e yerleşmeyi düşünüyoruz.

Neden İsveç?

O-Çünkü orada bizim türümüzü besleme ye yeterli olabilecek ortam var.Ve kız arkadaşlarımız da bu ortamın içinden.

Görüntünüz yüzünden tepki görüyor musunuz?

T-Yeah!

Konserlerinizin atmosferinden memnun musunuz?

G-Bizim istediğimiz grup seyirci ilişkisi henüz tam oluşmadı.Yine de konserlerden memnun sayılabiliriz.

Dışarıda veya içerideki hedefiniz?

H-Herşeyden önce piyasa grubu olmamayı düşünüyoruz.Ve Türkiye'deki Hard core,Punk olayını yaygınlaştırmaya çalışıyoruz.

İşte Athena'yı dinlediniz.Marmaris'te çalarken içinde yabancı müzik otoritelerinin de bulunduğu insanlar Athena'yı çok beğendiler.Bu grup işi ilerde daha da sıkıya alırlarsa dışarı piyasasına açılmak için şansları olabilir...

Röportaj:ERHAN ÇABUK

"BU ÇALAN NE?"

Zihni Müzik Merkezi
Akmar Pas. 13
Tel: 349 22 68

AMORBHS

Garşamba

Sevgili Laneth;

Seni uzun süredir almama rağmen, bu sana yaz-
mış olduğum ilk mektup. (Dayanamayıp yazacağım:) Seni
seviyorum. Gittiğin zaman kosarak seni alıyorum ve
seni tekrardan görmek için çıldırıyorum. Amına koyim,
niye aylık çıkmıyorsun lan! Seni üzmeye ne hakkın
var? (Şimdi Çağlar Bey; "para yok be genç, tükaramı-
yos işte!" falan der Banane lan çıkarın işte.)

Sayın Çağlar Tekil,

Go'da yazdığınız underground dergiler başlıklı
yazınızda bazı dergileri tanıtmışsınız. Laneth başlığı
altında Laneth'in Şubat 94'de kötü bir sayı çıkar-
dığını yazmışsın.

Şunu kolayca söyleyebilirim ki, Şubat 94 sayısı
Laneth'in en iyi sayılarındandı. Laneth'in anarşist
ve hoşgörülü (?) havasını yansıtıyordu. G.T.; en
çok sevdiğim yazıların planlananın dışındaki say-
falara (boşta kalmış sayfalar demek istiyorum) yaz-
dıklarım. Belki de en samimi duygularını yansıttığın
yazılar onlar.

Rock asi bir akımdır. Rock'ın kökünde düzene
karşıtlık vardır, rock anarşisttir, rock kural tanımaz,
rock özgürlüktür, rock rahı gibidir, bardaktaki dur-

düğü gibi durmasın. diyorum ancak kafamızda hep zincirler var (Chain of Fools) Laneth'i deathçiler olur, rap metalle gatışır, metalci uzun saçlıdır, siktir ya. Sen yazdıklarınla bunlara karşı olduğunu belirtiyorsun, bu hoşuma gidiyor. Ancak sonra Temmuz sayısı [redacted] ve hayallerimin yıkılmasına uğradım. İğrenç yoksunu, aceleye gelmiş, şişirilmiş, Metallica 91 gibi tatsız bir dergi. Beğenmedim be genç! Hoşgörün kaybolmuş, ona buna bak atıyorsun. Hele Gençlik ve Toplum dergisini tanıtım sayfasında yazdıkların. Böyle birşeyi beklemiyordum, gözlerime inanamadım. Adamlar; 12 Eylül 1980 'den sonraki ortama ortamında gençlik dergisi çıkarmışlar ve rock konserinin çok güzel bir kritiğini yazmışlar. Yazdıklarına imzamı atarım. Hele şu cümleler çok ilginç: "Elbiseler ve saçlar çok önemli"! Niye önemli olan! Podyumamı çıkıyorsun konsere mi gidiyorsun? Elbise ve saç yerine hareketler ve müzikle niye ilgilenmiyoruz? Niye şehirliyiz, neden sonradan görmeyiz? Neden kabine insanları yargılıyoruz? Laneth'imin Dingo'suna bakıyorum; Çoğu insan birbirine bak atmakta; daha önce death (veya rock diyelim) dinlemeyen kişilerine laf atılıyor, küfür ediliyor, NKOTB dinlemesi tavsiye ediliyor.

bu başlık yanlış yazılmış insan biraz özen gösterir be kardeşim.

OBSCRUITY

Eskişehir'in tek grindcore grubu **Obscruity**,çıkarttıkları "Child's Play" adlı demoyla underground piyasaya adımını attı.1992'de kurulan grup, gitar/bas/vokalde Baturay Altınok,bater./back vokalde Emre Tüfekçioğlu ve bas/gitar/vokalde Levent Fırat Ersoy'dan oluşuyor.Klasik grindcore yapmadıklarını,içinde punk, hardcore ve hatta blues'un bile etkileri olduğunu söylüyorlar.

Şu gitar/bas/vokal olayını anlatsanıza...

O:Eski vokalimiz Egemen Bekçibaşı özel nedenlerle gruptan ayrılınca vokal Baturay ve bana (levent) kaldı.Eskişehir'de -komik ama- hiç basçı olmadığı içinbası ve vokali Baturay'la birlikte dönüşümlü olarak yapıyoruz.

Demonuz "Child's Play" Eskişehir'de yeterli ilgiyi gördü mü?

Satışları fena değil.Zorla da olsa 30-40 tane sattık.Eylül ayında İstanbul'da da satışa sunulacak.Ayrıca mektupla da demo yolluyoruz.

Demonuz piyasadaki demolara göre oldukça kaliteli bir kayıda sahip.Demoyu nerde ve ne kadar sürede kaydettiniz?

Stüdyo Ankara'da 4 saatte canlı kaydettik.Demoda 11 parça var.

Parça sözleri oldukça vahşi.Kim yazıyor?

Sözleri ben Levent ve Emre yazıyor.İçimizden gelenleri yazıyoruz.Dinleyiciye mesaj vermek gibi bir kaygımız yok ama neler soylüyoruz bilsinler.Zaten o yüzden kapağa şarkı sözlerini de yazdık.Parçalar müzikle doğru orantılı.

Bugüne kadar kaç konser verdiniz?Eskişehir'de konser verecek mekan var mı?

Bugüne kadar 4 konser verdik.Konserelrın çoğu garajda gerçekleşti,çünkü konser verecek yer yok.

Eskişehir dinleyicisi nasıl?

Bilinçsiz.Grindcore yaptığımızı anlayamıyor.Konserlere ilgi az.İlk konserimize 20 kişi gelmişti.Ankara'dan,İstanbul'dan daha destek alıyoruz.Eskişehir'den de daha büyük destek görmek istiyoruz.

Yurtdışı bağlantılarınız var mı, varsa yeterli mi?

Yurtdışı bağlantılarımız fena değil.Underground piyasada şansımızı deniycez.Agathocles'le bir split Ep planımız var.

Dayanışma içinde olduğunuz gruplar var mı?

Skyturk,Hatred Arouser'la çok eyüyüz.

Gipsiy Ward...

Yarrak ve göt deliği!

I hope not...

Komşunun kızıyla olan fantezim.

Boring the cunt with a broken plask...

Köpek öldüren içerken kırık bir şişenin nasıl bir vibratör olacağını düşünüyorduk ve bu parça ortaya çıktı.

The Lunatic...

kendinimizi en iyi ifade ettiğimiz şarkı...

Eklemek istediğiniz bir şey...

İstanbul'da konser vermek istiyoruz.Demomuzu alın.İstanbul ve Ankara'da dayanışma var.Beraber konserler düzenleyelim.

Demo isteme adresi: Emre Baturay Altınok
Deliklitaş cad.4/2
26090 Eskişehir

Röportaj:HALE METİN

Sizi Gibi Dötler Sizi...

ÖLÜM BEN ABİ...

Merhaba Laneth'liler,

"Şimdi nereden çıktı bu "yeni dot" demeyin.Ben de sizin çıktığınız yerden çıktım,ama dot olduğumu kabul ediyorum.Dötüm ve onur duyuyorum bu özelliğimle...
Çağlan Tekil de döttür.Ve kendisi benim 1 yıllık sıkı fıkı dostumdur.Ayrıyetten Maruz'u,Aysın'ı,Süreyya'yı,Beyza'yı, Zeynep'i de tanırım.(Çevresi geniş bir dötüm ben)...
Bu Çağlan,aylardır Laneth'e bir yazı yazmamı isteyip duruyordu.Baktım yılacak gibi dııl,kabul ettim.Bir koşe istedim kendisinden,"al dergım senın olsun gülüm" dedi.Mahçup oldum "şeyyy" dedim "bir köşe yeterli...".Bundan böyle(Laneth varolduğu sürece);bu koşede;can sıkıcı,ıç karartıcı, ığrenç şeyler yazmak istiyorum...
Sizi göt laleleri sizi...Yumuşak bir giriş yaptım diye beni yavşak sandınız di mi?Ağzınıza sıçcam sizin...İçimdeki tüm pisliği üzerinize akıticam...
Aranızdan bazı tiplere acaip gıcık oluyorum.Ve ne yazık ki bu tıpler çoğunlukta.Kımler mı bunlar?Örneğın müzık dınlemenın ciddiyetini farkına varamayanlar,saç uzatıp kendine "rockçı genç havası" vererek kız tavlamaya çalışanlar,ben "heavy metal"den başka bırşey dınlemem dıyebilecek kadar angut olanlar,"Özgür seks" kısvesi altında cınselliğin de bokunu çıkaranlar,Kemancı'da,Flatline'da,ıçkının ölçüsünü kaçırıp barları lise çayı mekanlarına çevirenler vesaire vesaire...
Aslına bakarsanız sizin gibi got laleleri ile uğraşacak hiç mi hiç vaktim yok.Kafam karmakarışık...Aşığım,sevdiğim kadın dan uzağım,yüreğim buruk ve içim fena halde acıyor.Zaten ayrıca;hıçbır şeyden mutlu olamamak ve sürekli kaygı ıçınde olmak gıbı psıkıyatrık bir hastalığım var.Buna tıp dilinde "genel anksıte"diyorlar.Sonu paranoyaklık...Paranoyak bir got olmaya ısrarla adayım ve yaşamayı pek sevmiyorum.
Kendimi asla bir "metalci" olarak gormedim.Lakin thrash,speed ve industrial dinlemeyi seviyorum.Bunun dışında techno,caz ve ganga-rap de dınlerım.Baba gruplarım Suicidal,Megadeth,Metallica,Pat Metheny Group;sıkı adamlarım Ice-t,Miles Davis falan ve filan.Off çok sıkıldım bu yazıdan...
Benim bu koşeyi yazmaktaki en buyuk amacım,sizin gibi yeni yetme pıçlere hayatın gerçeklerini ogretebilmek.Ben alem adamıyım.Faydalanın benden.Mektup yazın,soru sorun,köşeye sıkıştırmaya çalışın beni.Çalışın da sikeyim ebenizi...
Hadı eyvallah...

TOLGA AKYILDIZ

ASK IT WHY

Ülkemizin sayılı hardcore gruplarından.Yalnız isimlerini Ask It Why ile değil onceki isimleri S.A.). ile duyurdular.S.A.D. olarak "Parental Advisory" adlı demo çıkardılar.1992'de kurulan grup vokalde TaygaSoysalturk,gitar-vokal de Vedat Kıyıc,basta Osman Coşkun ve davulda Optık Ozan Aktuna'dan oluşuyor.

Grup uzun süredır bır kadro sorunu yaşıyor.Sonuca ulaştı mı?
S.A.D.'nın kadrosunda Necrosis Emre şimdikiRadıcal Noise)Cursed Ahmet(şimdiki Ascraeus),Optık ve ben (Vedat) vardı.Emre ile Ahmet gruptan ayrılınca OPtık ve ben başbaşa kaldık.Sonra basçı olarak Osman geldı.En sonda üç ay önce vokale Tayga'yı aldık.

S.A.D. neden Ask It Why oldu?
S.A.D. ismini başka gruplara benzetıyorlardı.Ask It Why (Niye Diye Sor)Türk halkının yapmadığı birşey olduğu için seçtik.Hiçbirşey için neden diye sormayız.Koyun gibi güdülüyoruz.

Demonuz"Parental Advisory"neden toplatıldı?
Kayıt çok kötüydu.30 tane sattı.Utandığımız için demoyu toplattık.Böyle tanınmak istemiyorduk.Hardcore yapmak kolay değilmiş.

S.A.D. adı altında kaç konser verdiniz?
Demo çıkmadan önce(1993 Ağustos)eski kadroyla basçı Ahmet ve vokalist Emre gruptan ayrıldıktan sonra konser verdik.S.A.D. olarak iki konser verdik.

Necrosıs,Radıcal Noıse 'le Flatline'da verdiğiniz Hardcore konseri nasıldı?
Konser çok kotuydu.Biz çıkmadan once kavga çıktı.Vokali Vedat yapıyordu.Gitarı Boğaçhan çaldı ve içine sıçtı.Konsere ilgi azdı.Yaklaşık 78 kişi vardı.Seyirci bilinçsizdi.

Bilinç size göre nedir?
Müziği bilmektir.Hardcore konserinde kalkıp bögürsene diyen seyirci istemiyoruz.Çoğu dinleyici Hardcore'u bılmıyor.Sırf bilenler gelse 20 kişi eder.

Kalamış'ta Streetball etkinliklerinde çaldınız.Konserin yorumunu yapar mısınız?
Basket maçı devam ederken 300 tikiye çaldık.Bülent Karpat Beyğ basketballcuların konsantrasyonunu bozduğumuz ve seyircinin anarşi yaratması üzerine (tikilerin değil)konseri yarıda kesti.Onlara sert geldik,acıttık.Böylece ilk kez Underground bir grup 300 tıkıye konser verdi.Bizim seyircimiz o orospu çocuklarının müziğini dinledi.Ama onlar bizi çekemedi.BülentKarpat yumuşak çalın dedikçe biz sertleştik.Biz sert geldiysek diğer gruplar da sert gelecek dedik (AThena,Cultus)Onlar piyasa çalarak dediler.Sonuçta aynı şey Athena'nın da başına geldı.Başta çağırırlarsa çıkıp konseri protesto ediyoruz deyip inecektik.Sonradan vazgeçtik.Artık yalvarsalarda çıkmayız.Zaten sadece bas duyuluyorduKonser Osman ve dadaşları şeklinde gelişti.

Sizin için tecrübe olmuştur ama...
Kendimizi Stadyum konserinde gibi hissettik.Bizim seyircimiz Çok iyiydi.Sadece sahaya atlamalar olmamalıydı.Ama zaten maç esnasında konser olamaz.Sonuçta iğrenç ve bilinçsiz bir organizasyondu.

Grubun öğrenim durumu ne vaziyette?
Vedat İ.Ü.İktısat Fakultesi 4. sınıf oğrencisi,Osman İ.T.Ü.Elektrık Mühendisliği,Optık Ozan Haydarpaşa Teknikl ıesınde,Tayga ıse Acıbadem Deneme'de ıstıkamet etmekte.

İleriye dönük planlar neler?

Şimdi en-on planda kayıt var.Çok güzel bir kayıt yapmak ve öyle tanınmak istiyoruz.konser planı henuz yok.kayıttan sonra yeni parçalarımızla konser vermek istiyoruz.Kayıttan sonra her bir teklife açığız.

Çıkacak olan kayıt yurt dışına gönderilecek mi?

Tabii ki.Fransa'da bir plakta yer alacağız.Compilation'larda yer alacağız.Doğru dürüst uğraşamadık.Kayıttan sonra daha sıkı uğraşacağız bağlantılar için.

Parça sözleriniz mesaj dolu,kim yazıyor?

Vedat(ben)yazıyor.Sosyal-ruhsal içeriklı.Ruhsal içeriklı sözlerde Optik'ten ilham alıyorum.Şarkı sözlerimiz bizim için önemli.

Tayga,en yeni elemansın?Gruba uyum sağladın mı?

Henüz iki defa çalışabildik.(stüdyo 18)Elemanları çok sevdim.Özellikle Osman'la çok güzel anlarım oldu!Gençlerin hepsi hevesli.

Ask It Why'ın yaratmaya çalıştığı bir imaj var mı?

İmajımız yok.Olduğumuz gibiyiz.Önemli olan beyindir.

Peki niye Vedat konserlere altı yırtık pijamayla çıkıyor?

Orda iğrençlik yapmaya çalıştık ama daha da ilgi çekti.Milletin hoşuna gitti.

Karşı olduklarınız?

Haksızlık,sömürgecilik,bağımlılık,yalan-acaip dürüst çocuklarız-saplantılar.Biz onların hepsinin karşıtıyız.

Davulcunuzun ilginç bir fobisi var.Kuştan korkuyor mu cidden?

En çok martıdan.Küçükken izlediği "Martılar" onu çok etkilemiş sanırım.Aslında Optik'ın ruhsal durumunu biz de çözemedik.Ama şunu söyleyebilirim ki bir keresinde balkondan içeri kuş girmiş ve Optik geceyi komşusunda geçirmiş.Onun bu durumu bizi epey eğlendiriyor.(Optik'i Manyas Kuş Cennetine Yollayalım Kampanyası başlatalım.)

Günleriniz nasıl geçiyor?

Hep beraber geçiyor.Birlikte bayılıyoruz.

Eklemek istedikleriniz var mı?

Vedat(Fernando Mandez);Hayat boş,durma koş ve coş!?Öleceğimi bilmek yaşadığımı hatırlatıyor!

Osman;Bence hayatın amacı sevgidir.İnsanlar bunu yaşasınlar ve herkesle paylaşsınlar.Çünkü sevgi iyilikle kötülük arasındaki dengedir!

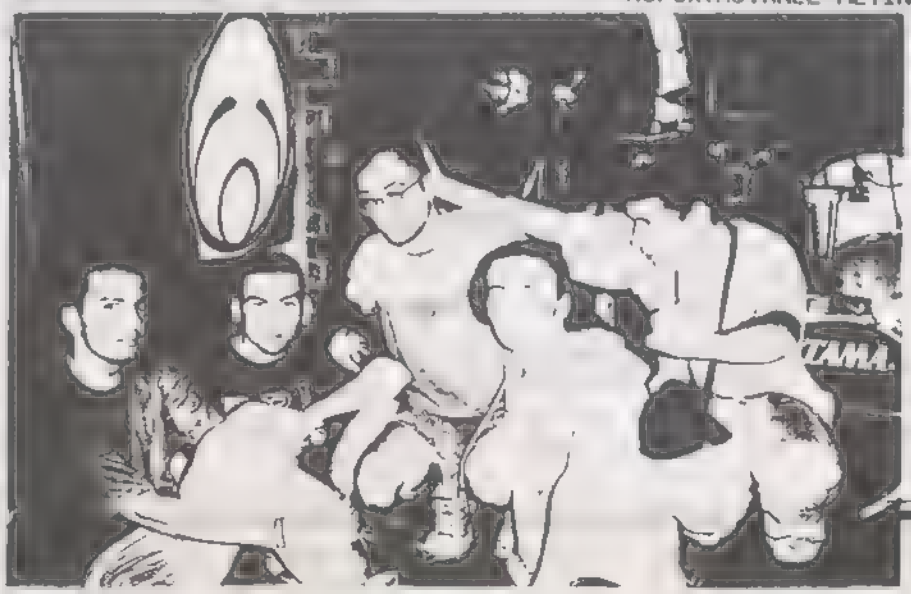
Tayga;Niye?

Optik;_____(yazısız)İsmi yeterli değil mi?Optik koptuğu için röportaja gelemedi.

Çok teşekkürler..

Bence Ask It Why'a şans tanıyıp onları dinleyin.Gerçekten başarılılar.

RÖPORTAJ:HALE METİN



FLYING DIRTY CLOUDS

Kalıplaşmış belli bir türe bağlı kalmadan müziklerini yapmaya çalışan ender gruplara geçtiğimiz aylarda Flying Dirty Clouds'da katıldı. Yeni kurulmasına karşın kendilerine oldukça güvenen grup V.Gitar:Kerem Şahinboy,gitar:Alper Tunga Dağlı,bas:Alper Kuşar,davul:Gurkan Akalın'dan oluşuyor.

Belli bir türe bağlı değiliz diyorsunuz,peki müziğinizi yaparken hangi türlerden etkileniyorsunuz
Noise,Grindcore,Death,..Herşeyden etkilenme var.Kendine özgü bir tür oluştu içinde her şey var.Brutal yapıyoruz diyebiliriz.
Çok kısa bir süre önce kurulmanıza rağmen yakında demonuz çıkıyor çok erken değilmi? Kendinizi yeterli görüyor musunuz?
Kısa bir süre önce kurulduk ama içimizde zaten yeterli birikimimiz vardı.Kerem ile Alper eski Disembowled üyesi.Yaptığımız kayıt bizim için deneme kaydı gibi idi. Beklediğimizden daha iyi olunca piyasaya sürmeye karar verdik.Kayıdı Dino'da yaptık oldukça iyi.Yaklaşık 10 dakika sürüyor.Hepimizin müzik kafası birbirine benzediği için herşey bu kadar çabuk oluştu.Elemanlar arasında büyük bir uyum var.Demonun kapakları hazırlanıyor,15 güne kadar piyasada olacak.
Demonun içeriğinden bahsedelim mi?
Demoda 8 parça var.İki tane gitar,3 ana parça,3 tane Noise-Grind tarzı birtane de Hardcore Grind tarzı parça var.Parçalar tamamen saçmalık üzerine kurulu. İmajlar arasında kopukluk var.Belli bir düşünce üzerine yoğunlaşmadık.Dinleyiciye mesaj vermek gibi bir takıntımız yok.Bize göre hiçbir şeyin anlamı yok müziğimiz daha ön planda
O zaman yaratmaya çalıştığınız belli bir imaj da yok öyle mi?
Yaptığımız müzik zaten bizim imajımız.Klasik Grind-Death gruplarının yaptığı kan ve vahşet bizim için geçerli değil.Grind yapmak için kana ihtiyacımız yok. yaptığımız müziğin satanistlikle vahşetle alakası yok.Biz şov yapmaya karşıyız
Konsere gelen seyirci hakkında neler düşünüyorsunuz?
Grindcore,Hardcore konserine gelen seyirci az.Death Metal'e ilgi daha çok çünkü D.M'in imajından yararlanılıyor.seyirci çok bilinçsiz.Başta Grind dedik ama sakın bizi Grind grubu olarak görmeyin.Biz her şeyi denedik parçalarda duygusallık bile var.
Peki F.D.C. hedefine ulaşıyor mu?
Biz Grind'in çıkacağı en üst noktayı hedefledik.sanatsal birşeyler çıkarmak istiyoruz.Hedefimize ulaşma,başarılı olmak için elimizden geleni yapacağız. yeterli imkan oldukça,iddialıyız.
Dayanışma içinde olduğunuz gruplar var mı?
Radical Noise ve Obscurity ile yakın ilişkiler içindeyiz.
Türkiye de kiminle konser vermek isterdiniz?
Deathroom ve Radical Noise ile açık hava tiyatrosunda konser vermek isterdik.
Eklemek istediğiniz bir şey var mı?
Demoyu alın ilginç bulacaksınız.Amacımız HM'de yeni türler bulmaktı,kendimize ait özgün bir tür oluşturduk.Müzik olarak çok titiziz.Kimseye benzemek için yapmıyoruz.Ama etkilendiğimiz gruplar var.Biz çok hevesliyiz ve gerçekten bu müziği dinleyenler demoyu beğenecekler.Elimizden gelen herşeyi yaptık.

Elemanlarının yarısının Bakırköy,yarısının Kadıköy tayfasından olması onların bir araya gelip güzel şeyler oluşturmasını engellememiş.Bakırköy,Kadıköy kavgasını çok saçma buluyorlar ve her iki tayfanında demoyu beğeneceğini söylüyorlar.Bekleyeceğiz ve F.D.C. neler yapmış göreceğiz

HALE METİN

İsveç'in Alplerine gidicem. Stockholm'de Yasemin'i gezecem.

... Secret ... çok ...

I ♡ YASEMIN (her yere adını yazardın, bak burda adını yüzlerce ...)

Kardeşim,görülduğü üzere bizde her turlu yol var.Bız bıriktırırız ve unutmayız kardeşim.İşte sizе altta bundan tam 10 yıl önce verılmış bır konserın ılgınç reklamı.Yanda ve arkadaki sayfalarda ise ılginç şeyler var.Mesela Tunay Akdeniz ve grubuna aıt bir 45' lık kapağı bayağı bı ılgınızi çekecektir.Onun yanısıra şimdi İstanbul bar çevrelerınde görülen Barlas ve çetesının açıklamaları da gulmeye değer.İstersenız sızı o zamana göre oldukça güzel ve anlamlı plak kapakları ve Barlaş babanın incileriyle başbaşa bırakalım.İyi eğlenceler...

TARİH AFFEDER, LANETH AFFETMEZ!

1 SAYFA SONRA BARLAS VAR!

"YAŞASIN"!!!

GENÇLİK ve TOPLUM ; [illegible] - İletişim Yayınları, Sayı

Ankaralı Metal'ciler Axe'ın ağzından Heavy Metal

Gerçekçi: Kalp resmi yerine şarap resmi

Vurucu: Ağaca, kuşa, anababaya, caddeye, yeni doğmuş bebeğe şiddet

Materyalist: Kazanmak için

Irkçı: Diskoda popo sallayan zenci ne gıcık

Katolik: Kilisede yanındaki kızı okşayabilirsin

Axe Gurubu - Solist Barlas, gitarist Sadık, basçı Haluk ve davulcu Savaş (soldan sağa). Arkada kiremitler. "Bizden iyi Heavy Metal yapanlar olabilir," diyor Axe elemanları, "ama biz bu işin felsefesini daha iyi biliyoruz."

"J.R. ile Şerif Titus da Heavy Metal'ci"

"Selam Metalciler! Şimdi volumlerinizi biraz daha açıp koltuklarınıza iyice sarılın. İşte Judas Priest geliyor!"

Ankara'da çok kısa dalgadan yayın yapan Polis Radyosu'ndan her Pazar saat 17.30'da bu anonsu duymak mümkün. Ankara'da Heavy Metalcilerin iyi bir "pozisyon"u var. Ankara'da iki tane de Heavy Metal gurubu var: Metalic Shock ve Axe. Metalic Shock [illegible] Amerikan Kültür Merkezi'nde verdiği konser bomba [illegible] [illegible] geçti. Heavy Metalci gençler [illegible] arda kalan [illegible] arabalar üzerine [illegible].

Axe grubunun [illegible] elemanı Haluk ve Barlas'la Heavy Metal üzerine konuştuk. [illegible] "Herkesin nefret ettiği J.R. ve Şerif Titus da aslında bir Heavy Metalci tipi çiziyorlar" diye [illegible] daha uzunca [illegible]

— Heavy Metal insanlara ne sunuyor?

Haluk: Heavy Metal yalnızca bir müzik olayı değildir. Bütünüyle bir felsefedir. Bugünkü kuşağın bütün streslerini, bütün duygularını ve yaşamamak istediği hayatı da içinde bulunduran bir felsefe. Aslında felsefe olarak konuşmak da yanlış, ama tam olarak kelimesini söyleyemeyeceğim.

Barlas: [illegible] Heavy Metal [illegible] doyulan nefretin [illegible] [illegible] Mesela eskiden bu [illegible] Amerikan gençliği [illegible] Heavy Metal [illegible] müzik [illegible] sanatlarda, resim, şiir, sinema ve çizgi roman gibi yansımıştır. Eskiden Tommiks, Teksas falan vardı. Tommiks Suzy'ye bir türlü şapamadı! Şimdi çizgi romanlarda herif kanıyla yatıyor, birilerinin kafasını parçalıyor. Yani insanların anatomisi de değişiyor!

— Heavy Metal'in içinde barındırdığı şiddet nereye ve kimlere yönelik?

Barlas: Ağaç da olabilir, kuş da, ana baba da, cadde de, yeni doğmuş bir bebek de.

— Ya sevgi?

Haluk: Heavy Metal'deki sevgi, hiçbir zaman sizin bildiğiniz, tanıdığınız bir sevgi değildir. Heavy Metal'de duygusallık bitmiştir artık. Hümanizm, yok bilmem neymiş gibi kavramlar tamamıyla içi boşalmış. Gerçekçi olmak lazım biraz. Anlamak için de, yapmak için de. Mesela ağaca kalp resmi çizeceğine, şarap resmi çiziyor Metalci. Bunu yapanlar, bütünüyle ekonomik özgürlüklerine kavuşmuş insanlar. Artık hiçbir şeyden zevk almıyorlar. Normal şeyler onları tatmin etmiyor. Türkiye için geçerli değil, tabii bunlar. Bizim yaşamadı-

3 Mayıs 1984

ğımız daha ne çok zevkler var ve de sizin!

Barlas: Bir de bu felsefenin insana kazandırdığı yararlar var. Olaylara daha gerçekçi, daha materyalist baktığın için kazanma şansın daha fazla.

— Ne kadar Heavy Metal gurubu varsa, bir o kadar Heavy Metal anlayışı var galiba...

Haluk: Heavy Metal yapan bir gurubun şarkılarının sözleri, müziği insanları etkiler. Onun felsefesi belli bir topluluğa hitap eder. Mesela Judas Priest vurup kırmayı, kavga etmeyi, yaşamın bize getirdiği sınırların dışına çıkmayı benimser. Bu yüzden de, belli guruplar etrafında yoğunlaşmalar oluyor.

Barlas: Tanınmış Heavy Metal grupları var. Bunların çoğu ticari olaylar. Tam Heavy Metal bile değiller. Fakat, olayı yürütebilmek için ticarete gereksinim olduğunu biliyorlar. En iyisi, dergi size bir milyon versin, New York'a göndersin, hiç olmazsa bir konserlerine gidersiniz. O sokaklardan gece geçebilirseniz tabii!..

— Peki siz gittiniz mi?

Barlas: Gitsem, zaten burda olmazdım.

Haluk: Bir gittik mi, bir gitmek istiyoruz. Öyle turist gibi gidip de, şurası bilmem ne kulesi, burası Punkçuların yaşadığı çöplük, işte Saxon'un konseri deyip gitmek olmaz. Yaşamak için gitmek istiyoruz, çünkü biliyoruz, çünkü dinledik, çünkü hissediyoruz.. Ama Türklere göre değil Heavy Metal. Türk toplumuna kesinlikle uygun değil.

— Avrupa'da neo-nazi grupların, Skinhead'lerin, Heavy Metal içinde yer aldıklarını duyuyoruz. Heavy Metal'de ırkçılık ne ölçüde var?

Barlas: Irkçılık vardır Heavy Metal'de. Bir zenci, müzik denilince oynamaktan, ağlamaktan başka hiçbir şey yapmıyor. Mesela Heavy Metal konserine, hiç zenci gelmiyor.

Haluk: Mesela bir pub açtığın zaman, disco müzik çalarsanız, gelecek insanların çoğu zenci olacaktır. Heavy Metal ya da country çalarsanız, müşterilerin rengi birden beyazlaşacaktır. Heavy Metal felsefesi, zencilerin genel olayına uymuyor ve onlar sevmiyor. Ama beyazlar arasında da birtakım olaylar yok mu? Mesela Skinhead kalkıyor, Tess'i vuruyor, jilet atıyor. Tess çıkıyor başka guruba bıçak atıyor. Almanya'da bunların diskoları ayrıdır. Hiçbiri birbirlerinin diskosuna gitmez. Birbirlerini istemiyorlar. Olayın nedenlerine inmek istemiyorum ama, Türkiye'nin bir döneminde aşırı uçlar gibi.

Barlas: Heavy Metal'cilerin Türklere karşı kesin bir düşmanlıkları var. Punkçular ve Hippiler koruyor Türkleri...

(Arka fonda saz sesleri duyuyoruz. Ferdi Tayfur çalıyorlar. Sazın sesi konuşmamızı bastırıyor)

Barlas: İşte buyrun bakalım. Burada Heavy Metal tartışması yapılmaz. Çok sinir bir şey vallahi. Konuyu kapatalım sonra devam ederiz.

(Bir süre sonra garsonlardan rica ediyoruz, saz faslı bitiyor)

— Heavy Metal'de bireyselliğin rolü ne?

Haluk: Heavy Metal'de madalyonun bir yüzünde üç ana unsur var: Gerçekler, güç ve bireysel kazanç. Diğer yüzünde ise bunlara ulaşma isteği ve ulaşamama var. Bizde ferdi bilinç yok. Aslında adam kulağına küpe takmak, saç sakal uzatmak istiyor ama yapamıyor, korkuyor tabii. Ferdiyet yok çünkü. Ferdiyet gelişmedikçe, kültür de tam gelişmeyecek ve Türkiye bu durumda sürüklenip gidecek.

— Din ne ölçüde etkili Heavy Metal'de?

Haluk: Din, ferdi bilinci öldüren bir olay, ama sosyal bilincin oluşmasında önemli. Mesela Hıristiyanlıkta, yaşadığın toplumla içiçesin. Pazar günü, çoluğunu çocuğunu toplayıp, güzelce giyinip, kiliseye gidiyorsun. Optimist bir biçimde bir araya geliyorsun, konuşuyorsun, tartışıyorsun, ruhun huzura kavuşuyor. İslam dininde, camiye gidiyorsun erkek ayrı, kadın ayrı oluyor. Aslında bunlar ufak tefek şeyler, ama sinek de ufaktır ve mide bulandırır! Adam camiden çıkınca rahatlayacağı yerde daha çok doluyor. Katolik kilisesinde, yanındaki bir kızın elini tutabilir, okşayabilir hatta onunla sevişebilirsin. Mesela papaz "let us pray" dediği zaman isteyen diz çöküp dua eder, isteyen etmez. Ben Katolik fanatiğiyim.

Barlas: Bir de Heavy Metal'de sonsuzluk olayı var. Heavy Metal'cilerin kabul ettiği bir başka felsefe de, tarihin geriye doğru gittiğidir.

Haluk: Mesela Almanya'da arkadaşlarım var. Bunlar bazen Türkiye'ye seyahat amacıyla geliyorlar ve birçok şeyi paylaştığımız için, anlaşmamız kolay oluyor. "Biz Alman gençliği olarak Büyük Dünya savaşının başlamasını bekliyoruz" diyorlar. Heavy Metal'cilerin bir bölümü böyle düşünüyor.

— Aynı kaygıyı siz taşıyor musunuz?

Barlas: Bir parça, ama Türkiye'de yaşadığımızdan bu biraz zor. Almanya'da nötron bombasına karşı gösteriler düzenlemiyor. Bunların şimdiye kadar hiçbir yararı olmadı. Her gün bir silah yapılıyor. Gerçekçi olmak lazım. Gösteriler bir anlam taşımıyor.

Metalic Shock

Gurubun lead gitaristi Cenk'e göre "aileden ve çevreden gelen problemlere, şiddetle karşı çıkmayı simgeleyen ve kendilerini ispatlamak için takılan" kara gözlükleri, roosvelt çizmeleri, deri ceketleri, mühli eldivenleri ve tabii yaptıkları müzik ile Metalic Shock, Ankara'da "seyircisiyle bütünleşti". Cenk bu bütünleşmeyi şöyle anlatıyor: "Bize dokunmak istemeleri, üzerimizi parçalamaya çalışmaları müthiş bir olaydı. Metal'ciler konserimize deşarj olmak için geldiler, umduklarını bulduar." "Bazıları müziğimizi beğenmiyor" diyor Cenk. "Fakat gerçekten bilenler de var. Heavy Metal elektroniğe dayanan bir müzik türü." Devam ediyor "Pedallar falan var." Metalic Shock'un gitaristi Zafer, Heavy Metal'in insana bir karakter özelliği olarak sertlik kazandırdığını söylüyor.

WHISKY

DARK PHASE

15 EKİM SAAT 14^{00}

HANGARBAR

AKAY CAD. No:25/A

ANKARA

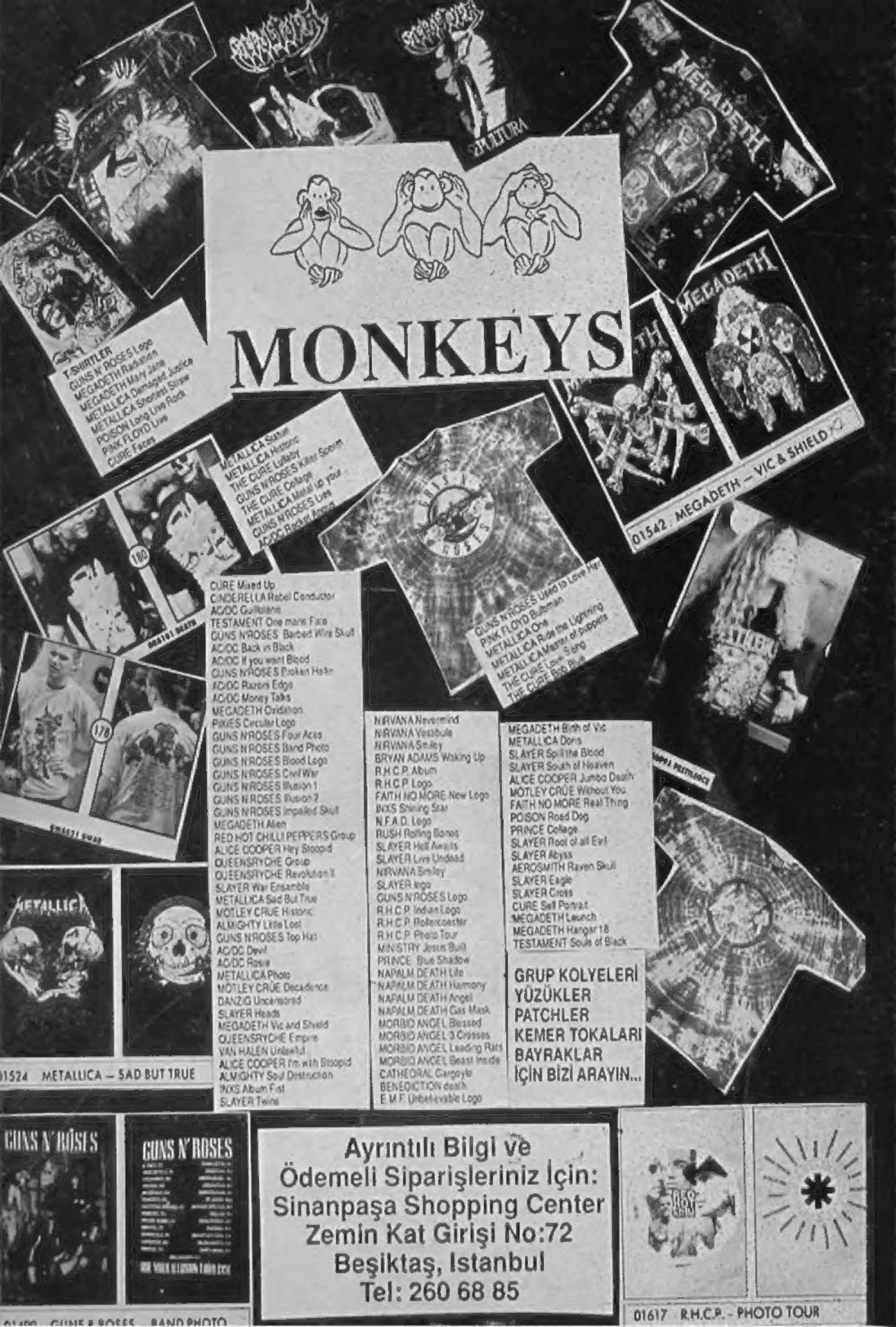
KÜÇÜKESAT

TRAIL BLAZER CD.

BONUS TRACK
VITA ES MORTE (LIVE)
POWERSTAGE (LIVE)

NUCLEAR BLAST

Hauptstr. 29 73072 Donzdorf Germany
Tel: 07162 92800 Fax: 07162 24553
KOSTENLOSEN MAILORDER-KATALOG
MIT UBER 3000 ARTIKEL ANFORDERN


MONKEYS
T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radiation
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
Pink FLOYD Live
CURE Faces
METALLICA Static
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Spoon
THE CURE Collage
METALLICA Metal up your
GUNS N'ROSES Lies
AC/DC Rock or Bust
CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotine
TESTAMENT One more Face
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Hearts
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N'ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impaled Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensemble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Historic
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MOTLEY CRUE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fist
SLAYER Twins
NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestibule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo
GUNS N'ROSES Used to Love Her
Pink FLOYD Bubman
METALLICA One
METALLICA Ride the Lightning
METALLICA Master of puppets
THE CURE Love Song
THE CURE Pop Plus
MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Doris
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MOTLEY CRUE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE College
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Sad Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black
GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...
01524 METALLICA – SAD BUT TRUE
01542. MEGADETH – VIC & SHIELD
GUNS N' ROSES
GUNS N' ROSES
Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85
01617 R.H.C.P. - PHOTO TOUR